٤٤
صفحة

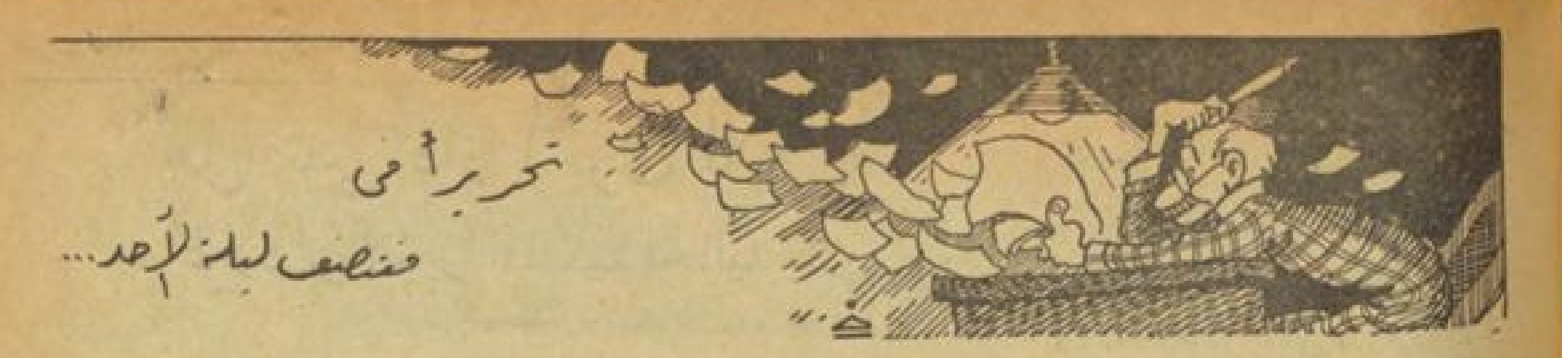
الجامعة

١٠
مليمات

السيدة عزيزه أمير والاستاذ زكى رستم

فى منظر من رواية

كفري عن خطيئتك



مسرح أبي شا كوش

ولا أريد أن تتطرق الدهشة الى نفس القارىء ... فمسرح أبي شا كوش من المسارح المحترمة الكبيرة فى ... مدينة يافا ... لم أكن قد سمعت به الا عن طريق جريدة تصدر فى تلك المدينة واسم تلك الجريدة ... (الجامعة الاسلامية).

ولقد دهشت عندما دخلت أول أمس الى مكتبي فوجدت كلمة من الزميل الاستاذ حبيب جاماتي المحرر بالبلاغ مرفقة بنسخة منها يذكر ان فى تلك الجريدة شيئا يهمني ... وتصفحت الجريدة فوجدت مقالة لها عنوان ضخم هو (الوحوش على مسرح أبي شا كوش . لم توضع الرواية لنا وانما وضعت لشعب شقيق) ... والوحوش هي قصة مسرحية مصرية قد كتبتها فى عام ١٩٢٦ واخرجها الممثل يوسف افندى وهبي على مسرح رمسيس وقام هو بدور البطل فيها وتعمد أن يسقط القصة فعارض فى الليلة الأولى تمثيلها متوهما انه بذلك يثأر لنفسه من حملة مؤلفها عليه ايام كان يؤدى واجبه كناقد مسرحي لجريدة (السياسة).

وفهمت من المقالة أن تلك القصة مثلت فى الاسبوع الأسبق بعد أن دفنها يوسف وهبي طفلة فى مهدها منذ ستة اعوام وأن الذين أخرجوها — على مسرح أبي شا كوش — هم طائفة من الشباب المثقف فى مدينة يافا ...

اثارت مقالة (الجامعة الاسلامية) تلك الذكريات فى صدري وهي ذكريات — كما يرى القارىء — تعد وصمة خزي وعار فى تاريخ المسرح المصري بل فى تاريخ الفن الجيل عامة .. ولكني لم أكد أصل الى منتصف المقالة حتى ضحكت .. وأنا احب ان يضحك القراء معي..

فقد عمد كاتب المقالة الى مهاجمة الفرقة التى اخرجت القصة لا لأنها قصة ضعيفة ... أو لأن أخراجها ضعيف ... فقد سلم — وله الشكر — بأن المؤلف صور آفة الكوكايين (خير تصوير واظهر مساوئها للعيان بوضوح وجلاء)! ولكنه استند فى مهاجمته الى ان الكوكايين شىء تعرفه مصر ولا تعرفه فلسطين وقال بالنص (ولا أكون مبالغا اذا قلت أن ٩٠٪ ممن شاهدوا الرواية ما سمعوا الا باسم الكوكايين ولا يعرفون حقيقته)!

والضحك من هذا ... يعرف سره القراء

رسل باشا . ومكتب محاربة المخدرات الذى يصدر بياناته الدورية ويذكر فيها كم أساءت الجهات الواقعة على الحدود الشرقية لمصر الى المكتب ونشاطه في محاربة المخدرات ! ومع ذلك فناقد مسرح أبي شا كوش يصر على أن الكوكايين شيء يعرفه شبان مصر . . . ولم يسمع شبان يافا الا باسمه !


مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣
العدد ٥١
السنة الثالثة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامي
عمارة بطار ٣ — ميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 51 Cairo, 19th January 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

٣٠٠٠ جنيه لأم كلثوم

يعرف القراء ان المطربة الآنسة أم كلثوم قد عادت منذ مدة قريبة من رحلتها فى العراق ... وذكرت الصحف تفاصيل — وفقت المطربة الشابة فى الترويح — عن قصور بغداد التي فتحت أبوابها لسفيرة الفن المصري .. وحفلات التكريم التي عادت بأهل العراق الى أيام هارون الرشيد. والطيارة التي كادت تضل الطريق في الصحراء من فرط الطرب قائدها الانجليزي من صوت . . . كروانة مصر ! ولكن الذى يهم القراء أن يعرفوه أن الآنسة أم كلثوم قد وفقت فى رحلتها من الوجهة المادية توفيقا كبيرا . . . وأن أرباح الرحلة بلغت ثلاثة آلاف جنيه يؤكد العارفون انها كان يمكن ان تصل الى ضعف ذلك الرقم لو امتدت الرحلة عشرين يوما أخرى ...

وقد علمنا أن المطربة المحبوبة قد اشترت أخيرا قطعة ارض فى الزمالك كانت معروضة للبيع فى المزاد وكان ينافسها فى الفوز بها أحد افراد أسرة الرمالي ... فكان اذا قال (على عينتين) قالت أم كلثوم بالفم المليان (على بتمنية . . . بالألف . . . !)

كما اتصل بنا أيضاً ان شركة من شركات السينما الناطقة قد بدأت فى التقاط (سكتش) سينمى لها اثناء انشادها بعض قطعها المعروفة ...

هل تبنى دار أخرى للاوبرا

غير دار الاوبرا الملكية الحالية . ؟ .

وصلت الى القطر المصرى فى منتصف الاسبوع الماضى فرقة الاوبرا النمساوية ، لتمثل رواياتها فى دار الاوبرا الملكية فى القاهرة ، وهى مؤلفة من ١٠٥ أشخاص بين ممثلين وممثلات

وقد ذهب مندوب الجامعة الى دار الاوبرا الملكية فى صباح اليوم التالى لوصول الفرقة النمساوية ليحصل من مديرها وكبار ممثليها وممثلاتها على حديث خاص لمجلة الجامعة

ولما كان مدير الفرقة مسيو هوجو جريد رجنترام منهمكا فى اعداد المعدات اللازمة نظرا لتشريف جلالة مولانا الملك المعظم لدار الاوبرا الملكية فى اليوم التالى فقد أرسل الينا السيدة قرينته ورئيسة الجوق لتعتذر بلسانه ولتنوب عنه فى التحدث الينا ، فهنأناها هى وأعضاء الفرقة بسلامة الوصول

وفى منتصف الساعة الرابعة تماما التقينا بمدام هوجو جنترام ونحن نهم بدخول دار الاوبرا ، فصافحتنا بحرارة ودعتنا الى مكتبها حيث بالغت فى الاحتفاء بنا وقدمت لنا السجائر والقهوة

ومدام هوجو سيدة نظن أنها فى العقد الرابع من العمر ، طلقة المحيا باسمة الثغر مازالت تحتفظ بجمال الشباب ونشاطه ، وقد أدركنا من حديثنا معها أنها على جانب كبير من الذكاء والثقافة العلمية والفنية ، ومن الحريصات جدا على أداب السلوك (الأتيكيت)...

وتابعت مدام هوجو حديثها فقالت : « ولما كان قد وصل الى علمنا أن كثيرين من المصريين بل كلهم يحبون الموسيقى ويهتمون بها اهتماما عظيما فكرنا فى أن نحضر الى هنا لنمضى هذا الفصل فى القطر المصرى مهد الفراعنة الامجاد وهذا أول قطر شرقى نتشرف بزيارته ، اذ أننا لم تسبق لنا زيارة أى بلد شرقية قبل الآن ، ونحن نعلم علم اليقين أن مصر هى منبع العلوم والفنون الشرقية »

وسألنا عن رأيها الخاص فى دار الاوبرا الملكية ، وهل هى مثل أوبرات أوروبا الكبيرة فابتسمت وقالت : « لقد تفقدت دار الأوبرا الامس واليوم ، وها أنا موجودة بها ، ولكن حتى الآن لا يمكننى أن أقول لك رأيا قاطعا فيها لأن مسؤولية ذلك تقع علىّ فيما بعد ، وأنا الآن لم أكون فكرة عنها ، وبالمناسبة علمت أن جلالة الملك المعظم ينوى أن يشيد دار للاوبرا ممتازة ، وأخشى اذا أنا أعطيت معلومات ناقصة تضر بالفكرة القائمة برأس ولاة الامور ولكنى أعدك بأنه بعد أسبوع أكون قد استجمعت آرائى فأدلى بها اليك صحيحة غير ناقصة »

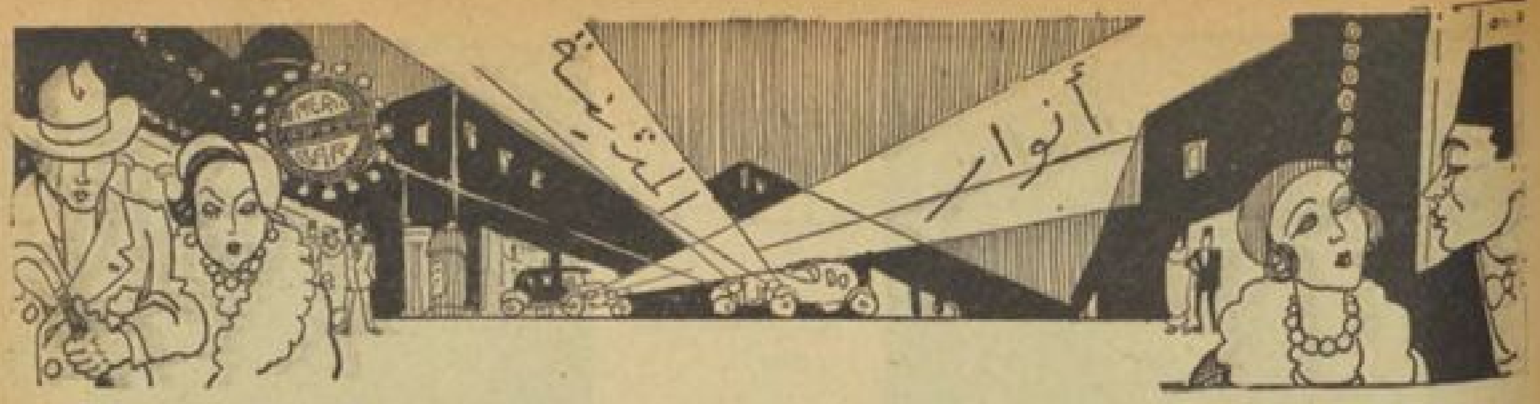
وقادنا الحديث الى التكلم عن الموسيقى الشرقية فسألنا مدام هوجو ألم تسمع عن معهد الموسيقى الشرقى قبل أن تحضر الى مصر ، وهل ترغب فى زيارته لتقف على مقدار تقدم فن الموسيقى عندنا ؟ فقالت : « لقد سمعت من كثيرين أن جلالة ملككم المعظم يشجع كثيراً ما يرقى بلادكم ، ولما كانت الموسيقى من مرقيات شعور الامم فقد علمنا ونحن هناك بأن جلالته يولى هذا المعهد اهتماما كبيرا وعناية خاصة ، ونحن مشتاقون لزيارته لو أمكنك أن تمهد لنا هذا السبيل » فقلنا لها : « أن معهدنا يرحب بك و بجوقك »

وقد طلبت منا مدام هوجو أن ننوه فى مقالتنا عن الذين يساعدونها وزوجها فى العمل وذكرت لنا منهم الأستاذ ايجون بولاك والاستاذ هوجو ريشنبرجر رئيس الاوكسترا ، والاوستاذ أوغست ماركوسكى مدير المناظر والآنسة هيدى فندماير كبيرة الراقصات والاستاذ هانز سوارسكى مدير فرقة المغنين والمغنيات وكل هؤلاء من اعلام الموسيقى المشهورين بفينا ، عدا باقى أعضاء الجوقة المعدودين من أنبغ الموسيقيين فى النمسا

ولم تنس مدام هوجو أن تطرى المصريين فى أكثر من مناسبة وتشكرهم على كرمهم ورقة احساسهم وشعورهم وسمو آدابهم وأخلاقهم قائلة : « ومع انى وأفراد الجوق لم يمض علينا فى مصر أكثر من يومين الا انى لا أغالى اذا قلت لك اننا رأينا من كرم المصريين وسمو أدبهم أكثر مما كنا نتوقع ، وقد كنت أرى على محيا الاهالى أثناء نزولنا فى ميناء الاسكندرية وعند وصولنا الى القاهرة علامات السرور بمقدمنا والترحيب بنا ، ولم يأل موظفوا حكومتكم جهدا فى عمل كل التسهيلات الممكنة لنا ، ولذلك أرجو أن تنقلوا عنى وعن جميع أفراد الجوق الى الشعب المصرى الكريم خالص تحياتنا وشكرنا

ولما طلبنا من مدام هوجو أن تسمح لنا بتصويرها مع أفراد جوقتها أجابت طلبنا بكل سرور ، وأشارت مبتسمة الى صورة أبى الهول والاهرام التى تزين صدر قائمة أسماء أعضاء الجوقة وبرنامج عملها ، وقالت « حبذا لو صورتمونا بجانب أكبر أثر مصرى » . . . ولما كان الاستاذ يوسف عونى مكتب التصوير للصحافة المصرية حاضرا معنا أثناء الحديث فقد وعدها بأن يقوم مكتب التصوير بهذه الخدمة ، ورغما من نشر هذه الصورة التذكارية الجميلة مع حديث آخر فى العدد المقبل . . .

«محيى الدين فرحات»



الجامحة

لاشك أن السيدة فاطمة رشدى قد أحسنت صنعا اذ عمدت الى استكتاب بعض الادباء الظاهرين لتغذية موسمها بقصص مسرحية موضوعة . فقد بدأت بقصة (الزوجة العذراء) للأديب عباس علام . وهاهى تقدم على اخراج قصة (الجامحة) للأديب محمود طاهر حقى …



السيدة فاطمة رشدى

ولعل القليلين من القراء يعلمون أن مؤلف الجامحة زميل صحفى قديم . . . فقد كان سكرتيرا لتحرير (السياسة) فى بدء صدورها . وسكرتيرا لتحرير (الاتحاد) فى بدء صدورها أيضا ! وقد كتب منذ عامين قصة (غادة حمانا) ووضع المرحوم احمد شوقى بك مقدمتها الشعرية . وأوقف مؤلفها أرباحها على مستشفى السل فى حمانا … وهى البلدة التى أوحت له اقامته فيها فكرة القصة ..

وسوف يقوم بتمثيل دور البطل درى بك فهاشاره وأكيم بدلا من زكى رستم الذى كانت الفكرة متجهة فى بادئ الامر الى تكليفه القيام بتمثيل الدور ..

ونحن ننصح للسيدة فاطمة بأن تعتمد دائما فى اخراج أدوار البطولة والادوار الأولى على ممثل ثبتت قدمه على خشبة المسرح . . ولعل تجربة (الزوجة العذراء) تثبت لها قيمة هذه النصيحة !

قاعة المحاضرات وبنات اليوم

كتب الينا أكثر من واحد يعتبون علينا أننا لم ننقد قصة (بنات اليوم) نقداً فنيا طبق القواعد والأصول التى كان يتبعها محرر هذه المجلة فى بدء انشاء النقد المسرحى فى مصر على صفحات جريدة السياسة

ولعل خير رد على الكتاب الاعزاء هو هذا الخبر الذى ننشره . . . فقد كلف الاستاذ على عبد الواحد أستاذ الادب المسرحى فى صالة المحاضرات الحكومية التى حلت محل معهد فن التمثيل — طلبة السنة الثانية أن ينتقدوا قصة (بنات اليوم) نقداً فنياً يظهرون به فائدة الدروس والمحاضرات التى القيت عليهم .. ولكنه عاد بعد أن شاهد القصة فذكرهم أنها لاتستحق عناء النقد .. !

وفضيحة ولا شك أن تكون القصة التى يدبجها يراع أعظم مؤلف مصرى ... ليفتتح بها موسمه . . . قصة من التفاهة بحيث لا تستحق مجرد النقد . . ! ومع ذلك تجد فى هذا البلد من يطالبك بأن توجد شيئاً آخر قبل أن تهدم هذا الفن الأجوف . وتقضى على مظاهر التهويش الجريئة . كأنه يكفى أن يفتح أى مسرح أبوابه لكى يكون ما يخرجه فناً صحيحا . يستحق التشجيع . وعناء الكتابة والنقد

رحلة

والرحلة هى رحلة الشتاء فى مستهل الموسم وهى الرحلة التى قامت بها فرقة مسرح رمسيس وعلى رأسها الممثل العالمى وأعظم مؤلف مصرى الى مدينة المنصورة فغادرت الفرقة مسرحها ولم تنقض أيام معدودة على ارتفاع ستار رمسيس التى تحمل الحروف الأولى من اسم البطل العالمى ! عن قصة (بنات اليوم) . . . !

ولقد أثارت هذه الرحلة الشكوك فى مبلغ نجاح (بنات اليوم) وأبدت ما أذيع قبل ذلك عن درجة الوجوم والبرود . التى قوبلت بها عند ظهورها . . . فلم يعرف عن رمسيس . . . بل ولا عن أية فرقة تمثيلية من فرق عماد الدين… وشارع الباب البحرى لحديقة الازبكية . . . وحتى فرق روض الفرج الصيفية أنها تغلق أبواب مسرحها عقب افتتاح الموسم بأيام معدودة لتقوم برحلة فى الارياف . . .



ويذكر القراء أننا نصحنا — مخلصين — يوسف وهبى أن يقلع عن ذلك العناد الذى لتجمع بخاره فى رأسه فيوهمه أنه مؤلف . . . وأعظم مؤلف مصرى . . . وبذلك ينكب نفسه ومسرحه بوضع قصة يفتتح بها موسمه . . . وذكرناه بكارثة قصة (الطاغية) التى أخرجها رغم مهاجمة النقاد لها فكانت نحسا على موسمه كله .

ومرة أخرى . . . تعود أبواق رمسيس فتعلن — لمكاتبها فى المنصورة ! — بأن أبواب مسرح البلدية ازدحم بوفود الاعيان الذين أقبلوا لتهنئة البطل العالمى بسلامة الوصول . . . وأن طلبة مدرسة الرشاد الابتدائية بالمنصورة وجمعية التمثيل بها أقامت حفلة تكريم ليوسف وهبى وتبودلت الخطب المناسبة للمقام . . .

وتجر المهزلة ذيولها المعتادة ! وتسمع بين هذا وذاك أنين شباك التذاكر فى حفلة السواريه ليلة الجمعة… بعد عودة الفرقة من رحلتها الميمونة..!



منظر آخر للسيدة عزيزه أمير من رواية
(كفرى عن خطيئتك)

السيدة عزيزة
أمير تضيف
بمجهودها الفردى
درة ثالثة الى عملها
السينمى
(كفري عن
خطيئتك)
بعد ليلى
وبنت النيل



السيدة عزيزه امير فى رواية (كفرى عن خطيئتك



بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين فى منظر آخر (كفري عن خيئتك)

هل تتفوق الدمى على الادميين في تمثيل الحقيقة ؟!.

يذكر القراء من رواد المسارح ان فرقة مسرحية إيطالية رئاسة السنيور اليانى زارت مصر منذ عامين ومثلت بضع روايات على مسرح الكورسال الذى تشاد على انقاضه الآن عمارة كبيرة ، ويذكر القراء ان ممثلى وممثلات هذه الفرقة لم يكونوا من البشر ! . وانما كانوا دميا (عرائس) صغيرة يحركها السنيور أليانى ومساعدوه من وراء الستار بواسطة خيوط رفيعة

وقد أعجب الذين شاهدوا تمثيل فرقة (العرائس) بالبراعة العظيمة والدقة المتناهية فى التمثيل ، حتى أن المتفرج كان ينسى نفسه أحيانا فيظن أنه يشاهد أناسا حقيقيين يتحركون على المسرح ، لادميا يحركها أشخاص من وراء الستار

ولا شك أن هذا النوع من التمثيل غريب علينا فى مصر — وان كان عندنا ما يشبهه الى حد ما وهو القراقوز الذى اندثر وعفت عليه الايام — ولكنه كثير ومنتشر فى جميع بلدان اوروبا. وعندما اسس أنفوبيهوى مسرح العرائس فى ألمانيا ، وعلق فى صدر المسرح لوحة كتب عليها « دمية جميلة أحسن من نصف انسان » لم يكن مغاليا فى قوله هذا لان البراعة وصلت ببعض أصحاب مسارح « العرائس » الى حد أنهم يجعلون دميهم تمثل الحقيقة على المسرح تمثيلا صحيحا صادقا ؛ قد يعجز عن مجاراتها فيه كبار الممثلين والممثلات

وقد صرح الدكتور جونسون احد كبار الادباء المتصلين بالمسرح الانجليزى انه اعجب بتمثيل رواية مكبث فى مسرح العرائس الى حد جعله يعتقد ان المسرح المعتاد لا يستطيع ان يجارى مسرح العرائس فى دقة اخراج وتمثيل هذه الرواية

ويرجع تاريخ صنع العرائس والدمى الى الى العصر الجليدى الرابع ، حيث كان أهل هذا العصر يتسلون فى أوقات الفراغ بتشكيل قطع الجليد بأشكال الآدميين ، ثم تطورت المسألة بعد ذلك وأصبح الناس ينظرون الى الدمى نظرة تقديس لانها كانت تمثل فى اعتقادهم صور موتاهم، ومن أجل هذا كانوا يحترمونها ويتوسلون بها فى أعمالهم السحرية

ولا زال الناس حتى الآن يعتقدون فى القوة السحرية التى للصور ، وفى مصر كما فى أوربا وآسيا وأستراليا عائلات اذا مرض طفل عندها صنعوا له دمية من الورق أو الشمع وأشعلوا فيها النار ، اعتقادا منهم أن ذلك يذهب عنه شر الحاسدين الناقمين ، ويبعد عنهم الامراض والارواح الشريرة

وقد جاء فى أوراق البردى التى يرجع تاريخها الى أيام حكم رمسيس الثالث أن جماعة من الاهلى اتهموا بالمؤامرة على حريم فرعون بأن صنعوا دميا لأشخاصهن وأخذوا يتلون عليها العزائم السحرية ، وقد حكم على أعضاء هذه العصابة بالاعدام

وفى عام ١٩٢٩ عندما عقد مؤتمر العصبة البريطانية للبحث فى الاعمال التى تعمل ضد الامبراطورية ، ذكر مستر ساكلاتفالا أن بعض أهالى أفغانستان ممن يعتقدون فى الخرافات والسحر صنعوا تمثالا للكولونيل لورنس الجاسوس الانجليزى المعروف ، وأحرقوه فى ميدان كبير اعتقادا منهم أنه سيموت بعد ذلك ، فيتخلصون منه . !

وقد عثر فى مقبرة توت عنخ آمون على تمثال نصفى له ، كان يستعمله خياط الملك ليقيس ثياب جلالته عليه ، وهذه التمثال مصنوع على طريقة « الموديلات » الجامدة التى نراها فى محلات الازياء الآن .

وقديما كانت محلات الخياطين والازياء فى باريس تستخدم « الموديلات » الجامدة لتعرض فوقها أزياءها ، وكانت هذه « الموديلات » ترسل من باريس الى جميع أنحاء العالم لهذا الغرض ولكن هذه أبطلت وحلت محلها المجلات الخاصة بالازياء والمودات

وقد ظلت الدمى التى يلعب بها الاطفال جامدة متخذة أشكال النسوة المجاز فقط حتى عام ١٨٢٧ ، الى أن جاء مازيل الذى اخترع الدمية المتكلمة ، فصرنا نرى « العرائس » تحرك عيونها وتفوه بضع كلمات مثل « بابا » و « ماما »

ولا شك أن فكرة خيال الظل والصور المتحركة قد أخذت عن الدمى والعرائس ، وفى عام ١٥٠٩ صنع ليوناردو دافينشى دمية فى شكل أسد يمشى ويفتح فاه

وصنع تيبو ساهيب سلطان ميسور عام ١٧٩٩ لعبة متحركة تمثل نمرا يهجم على جندى انجليزى فيصرعه ، وقد صنعها خصيصا ليتسلى بها وليشفى حقده فى الانجليز

وقد تأسس أول مسرح للعرائس فى لندن فى عام ١٥٧٣ ، وقد تحدث شاكسبير كثيرا عن هذه المسارح فى رواياته ، وفى عام ١٦٠٩ تأسس أول مسرح من ذلك النوع فى فرنسا ، وكانت الطريقة المتبعة فى هذه المسارح فى أول الامر أن يقف مدير المسرح خلف الستار ويشرح للجمهور ما يراه من حركات العرائس ، ولكن فكر أحدهم فى اسبانيا أن يضع ديالوجات على لسان هذه العرائس يقولها أناس يختفون وراء الستار فى أثناء فتح العرائس أفواهها واغلاقه، وتطورت حالة مسرح العرائس ، وأخذت تخطو فى سبيل التقدم والنجاح حتى اصبحت على نحو ما نراه الآن

وقد أسس اديب المانيا الاكبر جوته هو وشقيقته مسرحا من هذا النوع والف له روايات عديدة

حديث الى المدخنين

السيجارة . السيجار . البيبة !

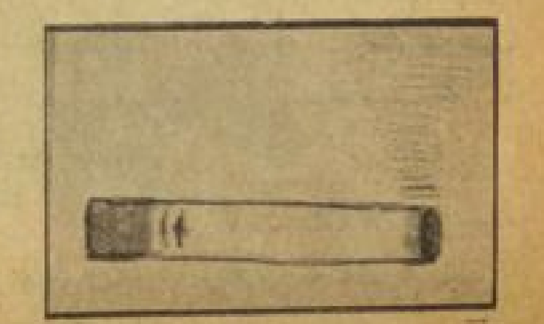
من غرفة العمليات الى علبة السجائر !

أرجو أن لا يغضب تجار التبغ وأصحاب مصانع السجائر لو تحدثت عن مضار التبغ ونتيجة الأدمان فى تدخينه . . . وفيم يغضبون ! والناس بحمد الله رغم مايعلمون مولعون بالتدخين الى أقصى حد . . . لا تكاد ترى رجلا يسير الا والسيجارة فى فمه أو السيجار بين أصبعيه أو البيبة عالقة بين شفتيه . ولا تدخل مقهى محترما الا وتكاد تعثر قدمك بشيشة مزركشة جالسة القرفصاء أمام زبونها تنصت له وهو يداعبها بأنفاسه . واذا مررت بمقهى بلدى كادت تعترضك أذرع ممدودة تحمل الجوز وأفواه تجر النفس من القاب ...

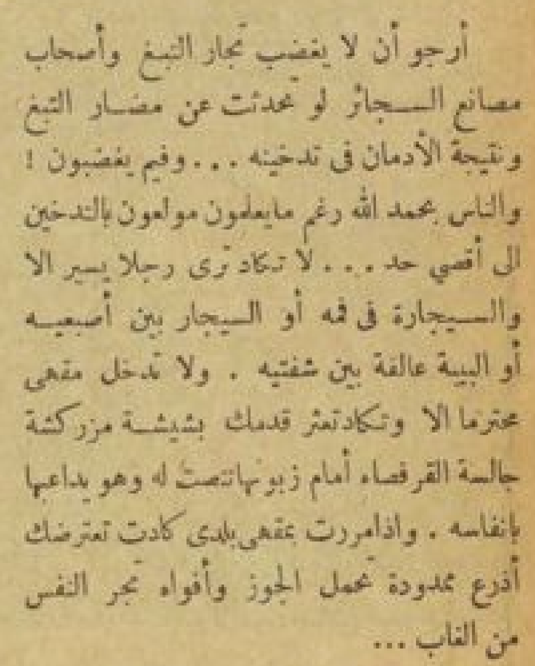
وهم فى كل ذلك ينفخون دخان التبغ من أفواههم فى لذة عظمى حتى ولو أعقب النفس سعال يقطع شرايين الصدر ! !

ليس هذا بالعجب وليس بالغريب أيضا أن نجد عدوى التدخين قد جاوزت الرجال الى النساء، بل الى الصبية والفتيات . . . انما الغريب أن ترى معظم اطبائنا أنفسهم يدخنون ... وأشد من ذلك غرابة أن ترى طبيبا يأمر مريضه بالكف عن التدخين وهو ينفخ دخان سيجارته فى وجهه أو يحاضره فى ضرر التدخين وهو الذى وقع بامضائه شهادة فى اعلان احد مصانع السجائر ...

ولو قادتك الصدفة لا المرض — والعياذ بالله — يوما الى ناحية أحد المستشفيات الكبيرة بالقاهرة ورأيت سيارة تقف ببابه ونزل منها رجل تظنه — مهما أحسنت الظن بهزاله وبروز عظمه — أحد مرضى ذلك المستشفى فلا تلبث ان دخلت وراءه أن تعرف أنه كبير اطبائه وكبيراً بين أطباء مصر جميعا . يدهشك وقد رأيت فيه



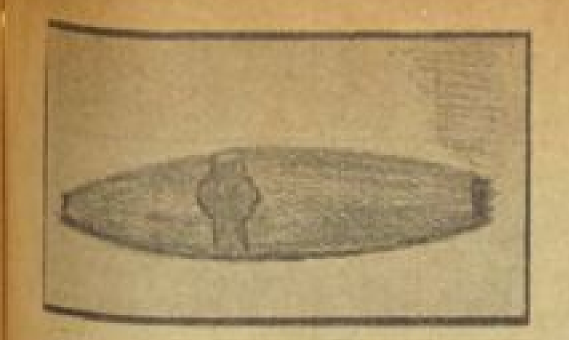




وعلمت عنه كل ذلك ، ان تراه خارجا من غرفة العمليات على عجل يفتش عن علبة سجائره فيفتحها وقد برح به الشوق لطول فرقتها مدة اجراء العملية . ثم يدخل على مرضاه غرفهم وأصابعه تداعب سيجارته . ولها — أى أصابعه — لتخونه أحيانا فتداعب علبة سجائر المريض نفسه اذا لمحتها على طاولة الغرفة . وهذا الذى تراه فى الطبيب الكبير تراه أيضا وكثيرا فى زملائه . . .

أبعد هذا ترى على من يدخنون ملاما ، وهم مثلى ومثلك لا يعلمون مهما علموا عن النيكوتين غير اسمه . وها هم الاطباء وقد درسوه فيادرسوا عن السموم فلا يخيفهم أثره ولا يهمهم ضرره ... ثم ماذا على الصبى وقد تعود أن يرى أباه يدخن وعلام تلوم الفتاة وقد جلست بجوارها أمها تدخن فلو نصحتهم جميعا وأفهمتهم ضرره لأجابوك مالنا ولتلك الابحاث العلمية والمحاضرات الطبية وأمامنا وأمامك نفس الاطباء والعلماء اكثرهم يدخنون . . .

وانك لو سألت أحد هؤلاء أو واحداً من



الشباب المتعلمين مايبقى من وراء التدخين لقال لك سيجارتى مؤنستى تبدد همى وتزيل غمى وتذهب بوحشتى .... الى آخر طقطوقة السيجارة ... يقولون لك أكثر من ذلك . يقولون ان التدخين يهدىء الاعصاب وينبه الفكر ويحرك المقم الى آخر ما نسبوه كذبا على العلم الى تلك العادة الممقوتة .

اذن فاسمع مايقوله العلم عن ورق التبغ :—

تحوى ورقة التبغ : — ثلاث عناصر أهمها النيكوتين . وهو أى النيكوتين أهم عنصر يحويه الدخان الذى ينشأ عن احتراق ورقة التبغ Tobacco Smoke

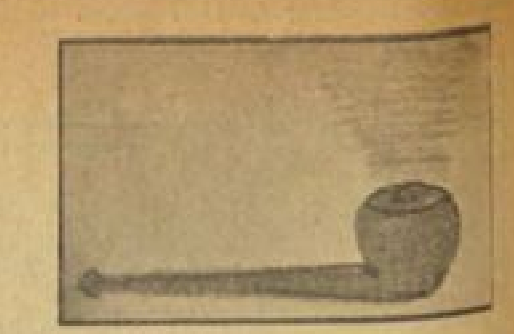
ثم اسمع ما يقوله العلم أيضا عن النيكوتين

انه سم قد يحدث القتل فى ثلاث دقائق وهو فى كلا الحيوان والانسان مختلف المفعول لاختلاف قوة المناعة . ومع ذلك فالمقدار البسيط منه (سبع حبة أو ١٠ مللجرام) تكفى لأن تحدث بجسم الانسان جميع أعراض التسمم



نفس الدورة الدموية

يؤثر النيكوتين على خلايا الدم الحمراء . . . وله تأثير شديد على القلب فهو فى أول الأمر يبطىء النبض ويرفع ضغط الدم ولكن سرعان ما يضعف ضربات القلب ثم يسرع النبض ويضطرب ويضعف . وكذلك يرتفع ضغط الدم ويهبط سراعا وفى غير انتظام . وينتهى آخر الامر



.بوط مستديم .

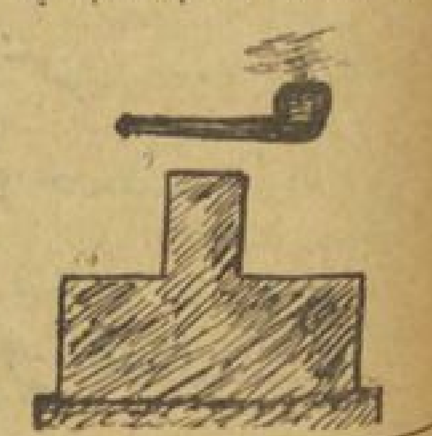
وعلى الجهاز التنفسى

تأثيره شديد فتاك فقد يوقف حركته . والموت فى حالة التسمم بالنيكوتين يكون عادة نتيجة الاختناق .

وكذلك تأثيره — بالجهاز العصبي — ينتهي غالبا بالشلل . كما أن أثره على — اعصاب العين — شديد .

وهاك أخيرا ما أثبته العلم عن تدخين التبغ : —

يشعر غير معتادى التدخين لاول مرة باضطراب معدي وحالة قريبة من الاغماء . ويؤثر التدخين على معتاديه بالتهاب الحلق والبلعوم . ويقل هذا التأثير فى حالة الاعتدال فى التدخين وأما فى حالة الافراط فيه فيشتد أثره ويزيد فتكه اذ يختل نظام القلب ، ويزمن التهاب الحلق والبلعوم وتضطرب المعدة ويصاب المرء بفقد الشهية Anorexia وتصاب أعصاب العين حتى لاترى الاشياء الا غامضة وقد يشتد هذا التأثير بالعين فتصاب بعمى وقتى — Amblyopia — لا يزول الا بابطال التدخين . وفى حالة الافراط أيضا يستمر ضغط الدم وفى استمرار هذه الحالة ، فضلا عن اضعاف القلب ، افساد للاوعية مما يؤدى الى تصلب واختلال فى الشرايين . . .



***

ما قولك يا سيدي فى كل هذا ؟ ! ألا زلت تشتهى سيجارتك بعد أن علمت الذى تحويه وعرفت الذى تخفيه ! . .

وانت يا سيدتى ألا تشفقين على الأقل على احمرار خديك ولون دمك الاحمر الجميل ، أو على بياض أسنانك حتى لا تطغى عليها صفرة الدخان اللعينة ! ! . . . أولا تشفقون أيها المدخنون جميعا على نضرة فيكم تذبل وعافية تضمحل وأعمار تقصر .

ا . ص . ع

امتداد

اوكازيون السيوفى الكبير

لغاية عيد الفطر المبارك

فاشتروا حاجياتكم من الآن

لأن الاقبال عظيم



أصواف — حرائر — بياضات — أقمشة للبدل — مفروشات — سجاجيد

الغورية   البواكى

بمناسبة العيد المحلات مفتوحه ايام الاحد

ما السبب فى رخص

بيرة الاهرام والابراهيمية . أليس لانه لا يضاف اليها مصاريف الشحن من الخارج والعوائد الجمركية الباهظة ؟

٢ جنيه فقط تزور الاقصر بآثارها الخالدة

فى اجازة عيد الفطر القادم

اثنين جنيه تشمل السكة الحديد والفندق والأكل والانتقالات

تطلب الاستعلامات والتذاكر من ادارة « الجامعة » من الساعة ٢ — ٤ بعد ظهر كل يوم

المحلات الباقية محدودة

مجهـــود كبير ـ نجاح مســـتمر

لأول مرة فى مصر

تعرض الطبعة المتكلمة بالانكليزية للرواية الاخلاقية الرائعة

الملاك الازرق



تمثلها

النجمة الالمانية الفاتنه

مارلين ديتريش



وممثل التراجيدى العظيم

اميل يانتجز

وذلك على لوحة

سينما فؤاد

جوزى بالاس سابقا

شارع فؤاد الأول

ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية

احجزوا اماكنكم من الآن قبل أن تنفد كلها

الاثنين القادم : نخر الروايات المصرية للسيدة عزيزه أمير كفرى عن خطيئتك

الوحـــــل !

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

لم تكن سعاد ابراهيم ابنة ابراهيم افندى عبد السلام تاجر الخشب بحى السبتيه عند ما زلت قدمها — قد تبينت الفرق بين ورد الدنيا ... ووحلها ! فقد كانت اذ ذاك ترى الدنيا كلها ورودا ... ناضرة حمراء ! اذ نشأت فى بيت بسيط وفى بيئة رقيقة الحال يجاهد أفراد أسرتها فى سبيل العيش جهادا عنيفا .

وكانت أسرتها قد اعدتها لزواج سعيد تهدأ فيه الفتاة الى اكتنات أنوثتها فى سن مبكر بعد أن علمتها تعليما مدرسيا يعتبر لمن كان فى مستواها كافيا وفوق الكفاية ... ولكن سعاد أحست منذ طفولتها بأنها لن يمكن أن تهدأ الى بيت زوجى يسير وفق قواعد معينة ثابتة عليها أن تحترمها كما سبق أن احترمتها والدتها وشقيقاتها الكبيرات !

وأحس سكان حارة الحطابة التى كانت تسكنها أسرة التاجر ابراهيم افندى عبد السلام ان سعاد كانت تحاول دائما أن تسمو على زميلاتها من فتيات الحارة . فكانت تطل من نافذة المنزل فى صباح كل يوم وتنادى بائع الصحف بصوت عال لتكلفه بان يواظب على أن (يرتب) الاهرام بانتظام وكانت تعود فى معظم الايام الى منزلها من المدرسة وهى حاملة مجلة من المجلات التى تكون قد ظهرت فى السوق ... بل لقد كانت الدهشة تسرى حتى فى نفوس جيرانها من الشبان طلبة المدارس الثانوية والعليا عند ما يرونها تحمل فى يدها مجلة (السياسة الاسبوعية) بغلافها الاحمر التقليدى . وكانت شقيقات أولئك الطلبة من صديقات سعاد يسخرن منها عند ما يرونها تعنى عناية خاصة بقصائد الشاعر الشاب حماد عبدالله . وهو الذى كان يغمر تلك المجلة عند بدء صدورها بكتاباته التى كان يرمي بها الى ايجاد نوع من القصة الشعرية فى الأدب المصرى الجديد

وكثيرا ما جلست سعاد فى شرفة منزلها تقرأ وتقرأ حتى تتعب من القراءة عيناها اللتان كانتا رغم ضيقهما تعبران تعبيرا عن عاطفة عميقة ثائرة وروح متمردة مهتاجة . كما كانت وجنتاها المنتفختان . وصوتها الممتلىء الجاف وحركات أعضائها السريعة . تكشف عن شخصية شاذة ترغب وهى فى مستهل الثامنة عشر من عمرها فى أن تكون جبارة بأى شكل كان !

وأتاحت لها القراءة الطويلة فى ذلك العدد الكبير من المجلات فكرة عن ذلك المستقبل الجبار ... وأن ظل غامضا مبهما الا أن روحها الشابة كانت تحيطه بأطار من الورود ... الورود الناضرة الحمراء أبدا ! وفى نوبه سخرية عاصفة ... زلت قدمها مع شاب من جيرانها لم يكن قلبها قد خفق يوما بحبه ... ولكن علاقتها به كانت أقرب الى اللهو العابث منه الى أى شىء آخر . وثارت أسرة ابراهيم افندى عبد السلام تاجر الاخشاب ثورتها المعتادة ... وأحست سعاد بأن الورود التى كانت تزين بها فكرتها عن الحياة والمستقبل قد ذبلت فجأة وماتت وتساقطت فى تهالك الى الوحل ...

واستحال الورد الاحمر الناضر ... الى محيط أسود هائل من الوحل الذى سبحت فيه الفتاة المسكينة ...

— ٢ —

ـ انتى رايحه فين ياسميرة ؟

— رايحه الصاله يا سوسو

— الصاله اللى بتشتغلى فيها ؟

— أيوه ... يعنى حاروح فين دلوقت ؟

وقطبت سعاد جبينها قليلا ثم قالت وهى تهز شعرها المكوش وتضم أطراف ردائها استعدادا للخروج

— طيب خدينى معاكى بأه

— وبعدين لو حد شافك هناك !

— وايه يعني ... أنا أهلى اتبروا مني خلاص ... يعني هم .... كانوا عملوا لى ايه ؟

وأرسلت سعاد ضحكة ساخرة . وحملت معها بضعة مجلات ثم رافقت صديقتها سميرة الى الصالة التى تعمل فيها كمطربة فى شارع عماد الدين وكانت فى الصباح قد قرأت قصة مترجمة فى مجلة (الفكاهة) عن فتاة متعلمة غنية أرادت أن تختبر الحياة عن كثب فاشتغلت عاملة فى احدى المسارح لتدرس وجوه الداخلين كل ليلة الى الملعب !

وكانت ليلة من ليالي الشتاء القارصة البرد وسماء القاهرة تمطر بغزارة سخية ... واختمرت الفكرة فى صدر سعاد ... وانتهزت فرصة الصداقة التى نشأت مع المطربة سميرة التى كانت تسكن معها فى نفس (البنسيون) الذى نزلت فيه عقب زلتها ... وانقطاع علاقتها بأسرتها فتشبثت بوجوب ارتياد ملاهى العاصمة الكبرى لكى تتعب من تلك الحياة التى طالما قرأت عنها ولم تتذوقها التذوق الصحيح !

ودخلت سعاد الى الصالة فبهرتها الأنوار الساطعة التى كانت تضىء المكان ... وأحست بدفء الأنفاس الحارة المخمورة التى كانت تتصاعد من شباب الطلبة والموظفين الذين تكدسوا على مقاعد الصالة ... واستراحت أذنها الى الضجيج وصفير الاعجاب اللذين كانا يدويان فى أرجاء الملهى الضيق كلما ظهرت راقصة نصف عارية لتؤدى رقصها . أو كلما ارتقى خشبة المسرح الصغير ممثل يلقى مقطوعة صغيرة ! ولاحظت سعاد عند دخولها شابا طويل القامة . عريض الكتفين يتخذ مكانه دائما بجانب الباب يراقب تذاكر الداخلين ... ويلقى بنظره بين كل فترة وأخرى الى الموجودين . استعداداً للطوارىء ... ومالت الى صديقتها سميرة تسألها

— مين ده ياسميره ؟ — وضحكت الاخرى

— ده بيشتغل هنا ...

— بيشتغل ايه ؟

— زى ما انتى شايفه . يقف ع الباب . عشان لو واحد دخل من غير تذكره يحوشه . ولو واحد سكران زعق ولا عمل شوشره يشيله يخرجه بره — ورمقته سعاد بنظرة أخري ثم سألت

— ولكن ده لابس شيك والله يا اختى . مش يمكن بكون بياخد ماهية كبيرة

— لا . ماهية ايه . ! هم النسوان يسألوا على ماهيته . أهم كل بنات الصالة بيحبوه ويموتوا فيه . . مالهمش سيره غير سليمان ده — وأعادت سعاد نظرها الى الشاب . ثم أجالت بصرها فى أنحاء الصالة ... وتفحصت ثياب الراقصات والفتيات وكؤوس الخمر الشقراء أمامهن . ورنت فى أذنها ضحكاتهن المرحة . خفق قلبها . وأحست بقدمها تتصل بأرض الصالة . اتصالا وثيقا . . وبحسد قوي لاولئك الفتيات . وملأ نفسها يقين ملح عنيف بأنهن سعيدات . سعادة لا يشعر بها فتيات حارة الحطابة بالسبتية ..

وطغى على سعاد اذ ذاك شعور متوحش مجنون اختلطت فيــــه الثورة بالشهوة والتمرد واستيقظت فيها فجأة رغبة منحطة وضيعة فى أن تنشب أظافرها فى أرض الصالة وأن تلتصق بتلك الأرض الى الابد ..

واندفعت فجأة الى باب الصالة تدقق النظر فى سليمان ... الشاب الواقف بالباب الذى قالت عنه صديقتها سميرة أنه محط اعجاب بنات الصالة .. ولحظ الشاب ذلك فرمقها بنظرة طويلة تكلف أن يودعها كل ما وسعته عقليته من ألوان الاغواء والاغراء !

وكانت السماء اذ ذاك تمطر بغزارة ... وقد تراكمت أوحال الطريق بجانب الافريز . وفتحت سعاد أنفها وخيــل اليها أن رائحة الوحل التى يحملها الهواء البارد الى وجهها رائحة جميلة تثير فى صدرها لذة خفية !

وتذكرت سعاد خلقها الجبار الذي كان يثير دهشة حارة الحطابة . كما كانت تفخر به فى كل حين . واعتزمت أن تنافس بنـات الصالة وأن تنتزع منهن عامل الباب .. سليمان .

وغادرت سعاد الصالة فى تلك الليلة وهى على موعد مع سليمان . وتوجهت الى مسكنها فى (البنسيون) . واستلقت على فراشها . وأضاءت المصباح الأزرق الصغير الموضوع بجانب الفراش وفتحت احدى المجلات فوقع بصرها على شعر قصصى للشاعر الشاب حماد عبد الله . وهو الشاعر الذى طالما أعجبت به وهى لا تزال بعد فى بيت أسرتها . وقرأت القصة فى لذة سحرية عجيبة . وحملتها الذكريات الى الماضى القريب . وراقت لها فكرة الشاعر فى قصته .. ووثقت فى صميم روحها أنه لا بد أن يكون شابا رقيقا حنونا ... وأضاعت الوقت فى تخيل شكله . وقامته . الى ان أقبلت صديقتها سميرة فانتزعت منها المجلة وتجاذبتا أطراف حديث عادى عن الصالة . وسليمان عامل الباب . الى أن غلبهما النعاس !

— ٣ —

وانزلقت قدم سعاد فى طريق اللهو العاصف الذى يسود حياة القاهرة الليلية وأصبح من العادي المألوف أن تتردد سعاد على مقاهى عماد الدين .. وصالاتها . والسيجارة فى فمها يتعالى دخانها المتقطع فى ثورة ظاهرة . وتكاثف الكحل فى عينى الفتاة ابنة حارة الحطابة .. وأصبح الاحمر الموضوع على شفتيها الغليظتين أعمق من قبل .. وعرف عن سعاد أنها (رفيقة) سليمان الأسمر .. تبدو معه فى كل مكان .. ويفخر هو بسيطرته عليها سيطرة ظهرت فى كل تفاصيل حياتهـا .

وجرفها السيل مرة أخرى . واعتادت أن تحتمل ارتفاع أمواج الحياة وانخفاضها ومرنت حياة الكفاح العنيف .. كفاح المرأة التى لا تملك شيئا .. ومع ذلك عليها أن تسد جوعها . وجوع شخص آخر الى جانبها هو الشخص الذى تحبه !

وعادت سعاد ذات ليلة الى البيت عقب سهرة تأخرت فيها الى مطلع الفجر .. ودخلت الى غرفة النوم تتمايل لا تكاد تستطيع أن تحفظ توازنها . وهب سليمان يسألها

— كنتى فين يا ست هانم ! — وشعرت اذ ذاك بأنها يمكن أن تنكر حقه فى الرقابة عليها . ومحاسبتها فأجابته وهى تستجمع قواها

— وانت مالك ؟ — وعندئذ اكفهر وجه سليمان وتطاير شىء أشبه بالشرر من عينيه ورفع يده ثم هوي بكفه على وجهها فسقطت الي الارض وركلها بقدمه ركلة قوية ثم أسرع فارتدى ثيابه وهو ينظر اليها نظرة كلها احتقار واشمئزاز وغادر البيت وهو يقول

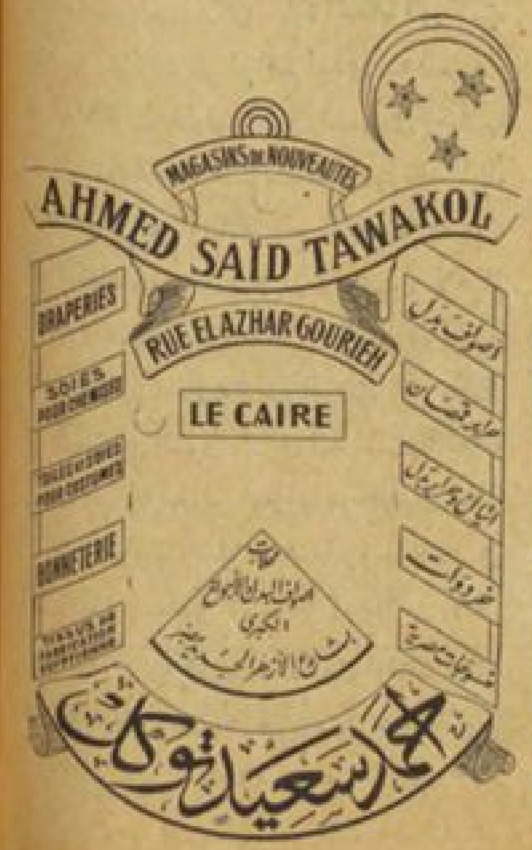
— انتى مش تحمدى ربنا اللى أنا راضى أعيش معاكى . . . دأنا باشيخه باستعر منك . . . ومع ذلك أنا برضه لازم أربيكي . . .

وسمعت سعاد صـوت الباب يغلق بشدة خلفها . . . ووقفت ثم أسرعت الى الباب لتناديه ولكنه لم يجب . . . وتقدمت الى النافذة تفتحها وتصرخ منها . . .

— يا سليمان . . . سليمان . . . تعالى بس لما أقول لك . . — ولكنه هز كتفيه وسار فى طريقه . . .

وكان الندى . . . ندى الفجر يتساقط على ارض الطريق الضيق الذى تطل عليه الشقة المتواضعة التى تسكنها سعاد فى شارع جلال . . . وقد بدا من بعد شارع عماد الدين تلمع صفحته من أثر مياه (الرش) التى خلفتها عربات مصلحة التنظيم . . . وتذكرت سعاد أول ليلة وقع بصرها على سليمان . وخفق قلبها بحبه . الليلة الممطرة التى تراكمت فيها الاوحال على جوانب الطريق . . . وعاودها نفس ذلك الاحساس الوضيع البهيمى وخيل اليها أنه لو أن سليمان جذبها من شعرها

« البقية على صفحة ٣٣ »



القبـــــــلات فى الســـــــــينما

قبلة في برودة الصخر . وقبلة فى الهواء . وقبلة اكره من الجحيم وقبلة . . . .

لكى أحدثك عن القبلات يجب أن اكون خبيرا فيها كما يجب أن تكون مثلى على الاقل . ولكن لن أحدثك عن خمر القبلة أو سحرها ، ولا عن حلوها أو مرها . . . انما سأحدثك عن مداها وأثرها من ما تتركه فينا القبلة — قبلة الغير طبعا — حين نشاهدها على لوحة السينما .

فلعلك حبست أنفاسك حين شاهدت جريتا جاربو تقبل جون جلبرت فى رواية (الشيطان والجسد) devil and flesh أو وهى تقبل شفتى روبرت مونتجومرى فى رواية (الملهمـــة) Inspiration ولا أخالك الا قفزت فوق مقعدك حين نظرت جانيت ماكدونالد وهى تهب القبلة موريس شفاليه فى رواية (موكب الغرام) love parade وهل لم يدب الى صدرك الحسد وقد طالت أمامك قبلة جارى جوبر على فم مارلين ديتريش فى فلم (مراكش) morocco أو ماتمنيت لو كنت مكان جويل ما كرى وهو يقبل كونستانس بنيت فى رواية (ولدت للحب) born to love هل تستطيع أن تذكر ؟ اذن فقل لى بالله ماصنعت وأنت ترى دوروثى جوردان ورامون نوفارو يتعانقان فى رواية (مغني اشبيليه) Call of the flesh وما كان شعورك حين هم جون بولز بقبل لوب فيلز في فلم (البعث) Resurrection أو لم تر نيل هاملتن وهو يقبل نورما شيرر فى رواية (فليقبلنى الغـــرباء) Strangers may kiss فيم شعرت؟ وهل نظرت روث تشاترتن وبول لوكاس فى فلم (حق الحب) Rright to love ففيم فكرت وهما يتعانقان ؟ وما فعلت بك شفتا كاى فرانسس حين تقابلتا بشفتى كليف بروك في فلم (الفضيحة) Scandal ؟



نجـــــــار اخـــــوان

ميـــدان الاوبرا ملك زغيب تليفون ٥٣٩٩٤

اعظم تشكيلة لاقمشة البـــدل الشتوية

اقمشـــة بدل — بلاطى — را كلان — اقمشـــة سبور — رسومات حديثة ممتازة

أو لم يستفزك ولاس بيرى وهو يغتصب القبلة من فم معبودتك ؟ وهل لم تأخذك الشفقة على فاتنتك حين رأيتها بين ذراعي الوغد أرنست تورنس ؟ وكم دا عانيت وأنت تحاول رد فم ذلك الوحش نوح بيرى وهو ينقض على كتف ساحرتك بعضة وبقبلة ! !

ثم قل لى كم أثارت حنانك قبلة ماي مارش وهى تضم ابنتها ؟ وكيف حبست دمعك حين شاهدت ماري كار وهى تلثم جبين ولدها ؟ وهل لم يحرك عاطفتك حنان أليس جويس وهى تغمر وجه طفلتها بالقبل ؟ !

ومع ذلك فكل هذه القبلات مهما اختلف نوعها وتناقض أثرها نطلق عليها لفظاً واحداً ونسميها قبلة . فلو أثارت الحب أو الحقد أو السخط فهى قبلة وهى قبلة أيضا لو دلت على الحنان والاخلاص . أو الشهوة والنفاق . واذا كانت قدسية فهى قبلة وان كانت رجس شيطانية فهى قبلة . وهى قبلة أيضا مهما سمت وعلت أو مهما انحطت وتدنست . . . مارأيت عملا يجمع كل هذه الصفات والمتناقضات ويحمل اسما واحدا الا القبلة ! ! . .

فقبلة الطفل طاهرة كأنفاسه بريئة مثل طفولته . وقبلة الأم هى الوفاء والفداء ، هى كل ما تحويه الأمومة من اخلاص وحنان . وقبلة العذراء الصبية ، قبلة حياء مترددة عصبية . وقبلة الفتى المحب ، شديدة قوية اللهب نارية فى أول أمرها ، فاترة بعد تكرارها . وهناك من أنواع القبلات عدد لا يحصى أجمله لك فيما يلى : —

فقبلة على الخـــدين ، وقبلة بين الحاجبين وقبلة فوق العينين . وقبلة فى الشعر ، وقبلة على النحر ، وقبلة محبوبة فوق الثغر ، وقبلة فى حرارة الجمر ، وقبلة فى برودة الصخر ، وقبلة ألذ من أحلام الفجر ، وقبلة كنسيم السحر ، وقبلة بين الزهر ، وقبلة العاشقين فى ضوء القمر فى الموعد المنتظر ، وقبلة فى شغف ، وقبلة فى لهف ، وقبلة طويلة من الياء الى الألف ، وقبلة الوداع ، وقبلة المتاع ، وقبلة فاترة على بعد ذراع ، وقبلة الحب البرىء ، وقبلة المحبوب الجرىء ، وقبلة يأخذها كرها عاشق دنىء ، وقبلة كما تشتهى ، وقبلة لاتنتهى ، وقبلة معشوق مكره ، وقبلة ممتعة ، وقبلة مصطنعة ، وقبلة الشاب المتمة ، وقبلة هى الداء ، وقبلة هى الدواء ، وقبلة فى حياء ، وقبلة كلها وفاء ، وقبلة هى الرياء ، وقبلة ترسل فى الهواء وقبلة المحبوب المحروم ، وقبلة المهجور المظلوم ، وقبلة الحب المكتوم ، وقبلة كالنسيم ، وقبلة كالنعيم ، وقبلة أكره من الجحيم ، وقبلة الحبيب ، وقبلة الخطيب ، وقبلة المختلس خشية الرقيب ، وقبلة التوديع عند الباب ، وقبلة اليائس من الاياب ، وقبلة اللقاء بعد الغياب ، وقبلة الفتاة الغانيه ، مثلها جميلة صافية ، وقبلة العجوز المتصابية ، كحالها باردة فانيه ، وقبلة كاللقاء المنتظر وقبلة هى أول الخطر ، وقبلة تمضي بلا أثر و . و . . . . وكيت . فلو استمر حديثي لك هكذا لما انتهى ، ولقد أخبرتك فى أوله أنى لا أدرى من هذا الموضوع الشيق الا قليلا . . . وقديوفيه عنى عاشق موفق ، أو معشوقة جميلة ، ذاقا طعم القبل ، لا فى الخيال بل بالعمل . . . ا . ص . ع

بناء على الحاح الجماهير وللمرة الاخيرة تقدم

اول دار انشئت فى المملكة المصرية بادارة مصرى

سينما اوليمبيا

شارع عبد العزيز
تليفون ٥٩١٤٩

من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ الى الاحد ٢٢ منه

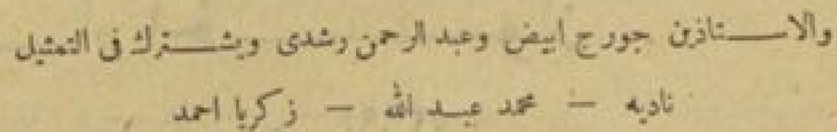
الرواية المصرية الغنائية الناطقة

انشـــــــودة الفؤاد

تمثيل أميرة الطرب السيدة نادرة

والاســـــتاذين جورج ابيض وعبد الرحمن رشدى ويشترك فى التمثيل

نادية — محمد عبد الله — زكريا احمد



اكراما لشهر رمضان المبارك ستقام كل يوم حفلة اضافية الساعة ٢ وربع بعد الظهر

صور من حيـــــــاتهم ومجالسهم

لعل أول من خرج على قواعد الارستقراطية من الأدباء الأغنياء فى مصر هو المرحوم محمد تيمور بك — رحمه الله — وكانت شلته تتكون من زكى طليمات وابراهيم المصرى وفائق رياض وخيري سعيد وأحمد علام وغيرهم ، وكان أصحابنا فى عنفوان الصبا ومستهل الشباب ، والحماس يتدفق فى أجسامهم القوية الجامحة ، فكانوا فرقة أدبية متنقلة فى الشوارع ، وأطلقوا على أنفسهم اسم المدرسة الحديثة واختاروا خيرى سعيد ناظرا لها وتبرع ابراهيم المصرى باحدى غرف منزله ليعقدوا جلساتهم فيها بعد الطواف ليلا بالمقاهى والصالات ، وكان والد ابراهيم (المرحوم الحاج سليمان) رجلا طيب الخلق ، نبيل الطباع فاطمأن اليه أصحابنا وكانوا قد حاولوا أن تكون اجتماعاتهم في مكتبة تيمور باشا ، وعقدوا بعض جلساتهم فيها ، ولكن الباشا رأي بأنه اذا أطلق العنان لأولئك الجانين فى نظره . فانهم سيتلفون المكتبة ، فقد شاء خيري سعيد أن ينام فى بعض الليالى على مؤلفات فولتير وأشعار بودلير ، ووجد الخدم فى يوم ما « فردة » جزمة قديمة فى رف واحد مع روايات شكسبير ، وعبثا حاول الخدم أن يعرفوا مصدر الحذاء أو صاحبه فادعى ح . س . بأن الحذاء من مخلفات كامل كيلاني — أو على الأصح من مقتنياته لأن ك . ك لا يزال حيا يرزق — ولكن خيرى لم يستطع أن يعلل وجود بقايا الطعمية والجبنة الرومى ونوى الزيتون واضطروا الى استئناف جلساتهم فى بيت ابراهيم المصرى . . . وظلوا يوالون اجتماعاتهم فترة طويلة — منذ ثمان سنوات تقريبا — فيقرأون كل ما تقع عليه أيديهم من الكتب الجديدة والقديمة وكان خيرى يقرأ لهم أحياناً على ضوء المصباح الغزيل ، كتاباً بأكمله طول الليل ، وهو جالس على النافذة أو راقد على السرير وقد خلع حذاءه وبقى ببدلته التاريخية . وشعره يكاد يثب من رأسه العجيبة . وكان يحدث أحيانا أن يسأموا المطالعة والدرس ، فيتوجهوا الى صالة نعيمة أو توحيدة ، وكان (أبو خليل) فى ذلك الحين — أو بعده بقليل — من المتيمين بالست نعيمة .

ومات محمد تيمور بك ، وسافر زكى طليمات الى فرنسا وانتظمت حياة البعض على نحو عادي وتفرق الصحب الى حين . . .

ولكن خيرى سعيد ، ظل على حاله ، بوهيميا بالسليقة ، ويروى عنه ، أنه كان سائرا عند الظهر فى احدى الايام ، بشارع الساحة ، وكان خيرى جائعاً ، فشاهد أحد أصدقائه الأدباء يتناول غذاءه فى محل « فول » صغير فدخل عليه خيرى ونظر اليه مدهوشاً وقال « بتاكل فول يا منعم » وكانت حالة خيرى المالية اذ ذاك سيئة جداً . وكان يمضى شهور الشتاء ببدلته البيضاء الصيفية ، وكان يفرح حين تمطر السماء . لأنه سيغسل بدلته مجانا .

وانتظمت حياة البعض منهم الا خيرى سعيد فقد ظل يعانى شظف العيش وتقلبات الزمن حتى انتظم فى احدى الصحف اليومية قبل انتقاله الى دار الهلال أخيرا ، وحسب أن الحياة فى تلك الجريدة ستكفل له حياة سهلة لا تحفها المتاعب ؛ ولكن حال تلك الجريدة لم تسمح له بما كان يحلم به ، بل لقد حدث فى احدي الليالى أن خلع خيري سعيد بدلته فى المطبعة واضطر الى تحرير الجريدة من أولها الى آخرها ، والى تصحيحها ، وتوضيبها ومساعدة عمال الصف فى عملهم أيضاً .

وتجدد عهد المدرسة الحديثة وازدهر مرة أخرى ، وشاء الاستاذ محمود تيمور بك أن يدعو اخوانه الادباء الى تأليف رابطة جديدة ولكن محمود بك لم يحفل فى أول الامر بتجانس العناصر التى يجب أن تتكون منها الرابطة فرأينا تناقضا قويا بين أعضائها حتى اضطر الكثيرون من المثقفين الى التزام الحياد بالنسبة اليها ومنهم الدكتور ابراهيم ناجى والأستاذ ابراهيم المصرى والأستاذ الصاوى وغيرهم وعن لبعضهم الى تكوين رابطة أخرى أسموها « رابطة الأدب الجديد » وأنا أعطى نصف حياتي لمن يدلنى على واحد من أصحاب ذلك الأدب الجديد . . . قد أفاد الادب الجديد حقاً . . .

وبقت جماعة أخري قوامها ، ابراهيم ناجى وابراهيم المصرى وخيرى سعيد وفائق رياض وعزت موسى والنجورى وغيرهم ، اختاروا لأنفسهم قهوة أثينا بعد أن رأوا بأن قهوة الفن — رحمها الله — قد ازدحمت بشخصيات متباينة .

وأكثر أفراد هذه الجماعة يكونون عنصرا متجانساً متفقا ، قويا ولا زالوا الي اليوم — الا خيري سعيد فانه انتظم أخيراً فى عمل لا يدع له مجالا للجولات الليلية الطويلة — يجتمعون فى معظم الأمسية ، فريق يتحدث عن شيلر وجوته وآخرين عن أندريه جيد وبودلير ودستوفسكى والبعض يتحدث عن منافع الزمان وكرامات الشيخ الدكتور زكى مبارك وغيرهم عن ابن المقفع وابن الرومى

ويحدث أحياناً فى أثناء المناقشة أن يتحمس ابراهيم المصرى لفكرة هائلة فيهوى بقبضته على الطاولة المسكينة ، ويقع طبق الجبرى أو صحن الفول المدمس الجميل ؛ فيتأوه ح . ز ألما ولوعة على المصاب الفادح

ويبدأ الدكتور ناجى ، فيلقى قصيدة جديدة له ، فيصمت الجميع ويتوقف عصام الدين عن التهام الطعام ، ويظل الدكتور ناجى ينشد وينشد ، فتسمع تأوها من أعماق ابراهيم المصرى ونظرة فلسفية عميقة من خلال نظارته وتأثراً يفيض على الجميع . . . .

« أهدهم »

***

حديث مع الفائزات فى مسابقة الجمال

السيدة عصمت علم الدين والآنسة مقبولة سعد الله

ومن أعجب الصادفات اللطيفة ان يكتشف مبعوث الجامعة لاخذ هذا الحديث من الفائزات فى مسابقة الجمال ان السيدة عصمت والآنسة مقبولة هما أختان شقيقتان ابنتا أب واحد وأم واحدة! وتسكنان منزلاً واحداً وتعيشان عيشة واحدة! واكتشاف آخر نبادر الى تصحيحه اذ كتب فى اعلان المسابقة (الآنسة عصمت علم الدين) بينما السيدة عصمت تسعد زوجها للقاول الشاب مصطفى افندى علم الدين بحياة طيبة هنيئة لايتردد الزوج المغتبط ان يعلنها فى كل مجلس.

وكم كان الزوج ظريفاً عند ما صرح لمبعوث (الجامعة) بانه اختار ان يبعد ظن المحكمين عن قرابة الشقيقتين فسمى زوجه علم الدين وسمى شقيقتها الصغرى باسم والدها سعد الله جرياً على القاعدة الأوروبية فى التسمية، وقد قال عندما سألته عن سبب ذلك،

— كنت متأكداً من فوز مقبولة لان لها وجها (فوتوجينيك) بطبيعته فاردت الا أؤثر على نظر المحكمين بايجاد صلة لها باخرى فى المسابقة

والوجيه مصطفى رجل عصرى متعلم لم يتردد فى تقديمنا لزوجه المصون وشقيقتها الصغرى وأن يوصيهما بأجابة مبعوث (الجامعة) المحبوبة الى ما يريد من الحديث.



الآنسة مقبولة سعد الله الفائزة بجائزة الوجه (الفوتوجينيك)

وبدأت مهمتى الشاقة التى استفتحت بالتهنئة والاعجاب وتمنى أن يحرس الولى هذا الجمال الفنان بعنايته من كل عين ثم بسؤال هو أشبه بالاستجواب للسيدة عصمت.

— ما رأى السيدة فى نتيجة المسابقة؟

— بطبيعة الحال يجب أن اغتبط وأن اشكر المجلة على اختيارها لى. غير أنى تضايقت كثيراً عند ما علمت ان لى شريكات ثلاث! ولكن لم وقعتم فى الخطأ من أول الامر؟

وكان جوابا سديداً ظريفاً ماهراً يحتاج الشطر الاخير الى حذق وسرعة خاطر لم اعدمها اذ أجبت على الفور.

— لقد تعمدنا ان نخطىء لنجملمنك يا سيدتى فائزة بالجائزة الأولى مع الثلاث الاخريات!

وفهمت ما أردت فتدركت ذلك بقولها.

— أبداً بالعكس. كنت أود من صميم قلبى ان تنفرد مقبولة بالفوز.

— ولماذا؟

— ألا ترى أن هنا يهيىء لها مستقبلا قد يكون باهراً؟

— لماذا؟ هل تفكرى فى أن تجعليها تشتغل بالسينما مثلا؟ أم تفكرى فى زواجها فقط؟

وقد اعترض الوجيه مصطفى قائلا:

اما عن السينما فى مصر فلا زلنا بعيدين ولا أظننى أسمح لمقبولة بإن تندمج فى هذا الفصل.

قلت:

— واذن فالزواج فقط؟

اجابت السيدة عصمت .

— لا ، فى الواقع نحن شغوفون جداً بالسينما والسبب الذي دفعني لارسال صورتي في هذا الوقف (للجامعة) هو انى رأيت صورة الممثلة السينمائية (ماري بل) فى احدى الصحف فأردت ان أعمل مثلها لنفسي فصورت هذه الصورة التى جاءت مطابقة لها تماما وأردنا أن نجرب فأرسلناها لكم .

— طيب ، ولماذا لا تفكرون فى الحاق مقبولة بالسينما فى الخارج .

فضحك الوجيه مصطفى وقال .

— بس . بس . هى حصلت ؟

— وما رأيك فى أن تعمل مقبولة فى أحد الافلام المصرية بصفة تجربة تحت مباشرتك ؟

— نجرب اذا وجد من يطلبها .

وأردت أن أقف على الجانب الخاص من حياة الشقيقتين ، الجانب الخاص الذى قد يكون له دخل فى جمالها ، فوجهت اليهما الاسئلة التالية غيرانه قبل ذكر هذا الاستجواب اعرض لوصف موجز للشقيقتين :

السيدة عصمت فى نحو السابعة عشر من عمرها ليست بالطويلة ولا بالقصيرة ، نحيلة رشيقة ، نضرة الوجه شديدة البياض المشرب بحمرة ، ويشمم وجهها بقية الوصف ، والآنسة مقبولة فى الخامسة عشرة من عمرها كأختها تماما فى رشاقتها ، الا انه ينتظر ان تكون اطول منها اذا ما بلغت العشرين . وكلتاهما تنحدران من أب وأم تركيين عاشا حياتهما الأولى فى (قولة) بلد المغفور له محمد على باشا الكبير جد الأسرة العلوية وهاجرا الي مصر مع المهاجرين الاتراك فى أيام الخديوى عباس ، فرعاهما الخديوى مع المهاجرين حتى توطنا مصر وانجبا هذه الذرية الصالحة . وهما على جانب عظيم من الأدب والخلق العظيم فوق جمالها الطبيعى .

وهذه خلاصة حياتهما الخاصة تبدو فى اجوبتها المشتركة :

— هل تتبعان نظاما معينا فى الأكل ؟

— النظام العادى

— هل تستعملان دهانات خاصة أو مساحيق خاصة ؟

— استعمل الكريم العادية لا أكثر (السيدة عصمت)

— هل تقومان ببعض الالعاب الرياضية ؟

— نلعب الالعاب السويدية صباح كل يوم لمدة ربع ساعة

— هل تصومان ؟

— نعم وبغير سحور (السيدة عصمت) أما مقبولة فلا تصوم بعد .

— هل تقومان بشىء من الرياضة غير الالعاب السويدية ؟

— كلانا تقود السيارة ونمشى مسافات طويلة كل يوم . ونقوم برحلات خلويه كثيرة

وهنا بدأت اشعر بان الاستجواب قد طال فشكرت لصاحب الدار وزوجه والآنسة سعة صدرهم لهذا الاستجواب الصحفى الثقيل ! بالمهنة ! واستأذنت فى نشر هذا الحديث .... الجميل ! الصادر من بيت الجمال . . .

حسن

دليـــل قاطع وبرهان ساطع

على ان بيانو

هوفمـــان

تركيبه مصنوع بطريقة سرية خصيصا يلائم جو القطر المصرى

اسعار لا تزاحم وتسهيلات عظيمة والدفع على اقساط شهرية

ذو شهرة عالميـــة لا مثيل لها

فهو ليس بيانو فحسب — انك تسمعه فتتخيل امامك اوركستر كامل شامل خمسة أنغام لخمسة آلات طرب من بيانو وكمنجه وقانون وناى (عربى) وصفارة (فلاوت) تجمع وتفرق حسب رغبة العازف — وانك فى الحصول على بيانو هوفمان الذي يباع بسعر البيانات الاخرى العادية تربح فى شرائك هذا البيانو اربعة آلات طرب المذكورة آنفا وزيارة واحدة تقنع من صحة قولنا ويثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيـــد في الشرق عزيز بولس

كذلك يوجد لدينا راديو واردات حديثة ماركة تلفونكن TELEFUNKEN ذو الصوت الصافى القوى وكذلك فونوغرافات وكمنجات واسطوانات وادوار وبشارف وطقاطيق واعواد طرز جديد من وضع الاستاذ زين العابدين بك التركى (الجبش) وورشة مستعدة للشد والتصليح بغاية المهاودة — زوروا محلاتنا بشارع نوبار بشاعرة ١٥ بمصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد نمرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

جمعياتنا الادبية

رابطة الأدب الجـــــــــديد

فى مقهى صغير بأول الحلمية الجديدة ، تكونت هناك شلة من بعض الأزهريين والمتخذين الأدب كوسيلة للظهور فى المجتمعات ، وفكر أحدهم وهو ك . أفندى كيلانى أن يطلق على هذه الشلة اسم فلم يجد أليق من « رابطة الأدب الجديد » ، وتسألني وتسأل نفسك عن نوع هذا الادب الجديد الذي قدمه أحدهم الى الجمهور ، فلا تجد سوى ابن زيدون وابن خلدون وغيرها من الكتب التي يعاد نسخها من جديد ويطلقون عليها اسم « مؤلفات »

وكان أول ظهور لهذه الرابطة ، حفلة أقيمت للشاعر محمود أبو الوفا بتياترو حديقة الازبكية وتساءل الناس وقتذاك فيما بينهم ، هل محمود أبو الوفا هذا ينظم الشعر برجله ، حتى تتقدم هيئة أدبية ، فتجمع له بالقرش والمليم ما يساعده على عمل رجل صناعية ، أم أنها أصبحت تزاحم الجمعيات الخيرية فى مشاريعها ؟

وكانت رابطة الادب الجديد تحتل الى عهد قريب ، غرفة متواضعة بالمحفل الماسونى بميدان حليم باشا ، وكان سكرتيرها يوهم الناس أن جميع الغرف هى ملك للرابطة ؛ وكان أصحاب المحفل يرجون من وجودها الاعلان عن أنفسهم فلما وجدوا أن سكرتيرها أساء الاعلان وبدلا من أن يذكر للناس أن مقرها المحفل الماسونى ، كان يذكر أن مقرها بميدان حليم باشا ، قيض الله للرابطة من طردها من المحفل المذكور ورمى بابن زيدون وابن خلدون من النافذة ! ! وأخيراً استطاعت الرابطة أن تقتنص محل الشرق بشارع فؤاد فى حبائلها ، وأن يشمر سكرتيرها عن ساعد الجد ، فيضع مكتبه هناك ، ثم يعلق يافطة على الباب ، بها ، أنه مستعد لمقابلة الاعضاء يوميا ما بين الساعة الخامسة والسابعة مساء ؛ ما عدا أيام الآحاد والاعياد ! !

أما حفلات الرابطة فمن أفكه ما يكون ، يكفى أن تقايس عن نفسك وتذهب الي هناك ، فتري ك . أفندى كيلانى ، سكرتيرها ، يتوسط حلقة فيهم المعجب به والمملوء منه ، ثم سرعان ما يدخل يده فى جيبه ويخرجها بورقة فيها بيت شعر معقد يتلوه عليهم ، ثم يمتحنهم واحدا فواحد فى تفسيره ، فاذا عجزوا ، صعر خديه وشمخ بأنفه ، ثم عمد الى تفسيره لهم .

وليس من شروط الالتحاق بالرابطة أن تكون أديباً ، بل يكفى أن تكون قادراً على التغنى والتسبيح بحمد سكرتيرها والاشادة بمؤلفاته من « سمير الاطفال » الى « ابن شيخون » وأن تدفع بانتظام الاشتراك الشهري وقدره عشرة قروش صاغ ، وتسألني وتسأل نفسك عن مصير هذه القروش التى تجمع فلا تفوز بسوى علامة تعجب كبيرة ! !

أما المحاضرات التى تلقى فى الرابطة ، فيكفى أن تعلم عنها من اعلان نشر فى الصحف خلال الاسبوع الماضى ، حيث ذكروا به ، انه نظرا الى نفاذ تذاكر محاضرة « موازين النقد الادبي » فقد تقرر اغلاق الرابطة فى تمام الساعة السادسة مساء ، ومن لم يسعدهم الحظ بايجاد محل لسماعها فلديهم فرصة سماعها فى الراديو اذ أنها ستلقي هنا وهناك فى وقت واحد ؟ وأوفد سكرتيرها أحد الاعضاء بنسخة مطبوعة من المحاضرة الي الدكتور فريد رفاعى صاحب محطة الراديو ليلقيها فى تمام الوقت ، ولكن الدكتور طرده شر طردة ؛ لانه لم يشأ أن يجعل من محطته آلة للدعاوة

وقد استطاع سكرتير الرابطة ، أن يقوم بسياحة فى فلسطين وسوريا خلال الصيف الماضى ، يبشر بالرابطة وبالأدب الجديد الذى ينشره ، وبانشاء فروع لها هناك ، وأيضا عن مؤلفاته القيمة ولكن المشتغلين بالادب والصحافة فى تلك البلاد أعطوه درساً قاسياً فرجع بخفى حنين ، حتى أن الاستاذ أنطون صاحب المطبعة العصرية يقول ، لقد كانت كتب سمير الأطفال تباع فى الشرق العربى بكثرة ولكن زيارة مؤلفها لهذه البلاد واختبار أهلها لمداركه ، جعلت هذه الكتب الآن فى كساد تام ! !

ويكفي أن تعلم أنه ما من أديب شرقى يحضر الي مصر الا ويسرع سكرتير الرابطة وبعض أعضائها الى المحطة لاستقباله وتجرى مراسيم استقباله باسم الرابطة ، ثم يأخذوا عنوان الفندق الذى سينزل فيه وما زالوا به حتى يجعلوه يختزل أيام اقامته فى مصر وقد حمل عنها اسوأ الذكريات

وأخيرا من الخير أن نذكر أن سكرتير الرابطة بالرغم من انه كاتب ظهورات فى ديوان الاوقاف بمائة وخمسين مليما يومية فان لديه الآن سكرتير خاص فى الرابطة وبدلة سموكنج شوهد بها فى حفلة تأبين شوقى بك

محمـــــــود العــــــــــريف

١٤ شارع فؤاد الأول بمصر تليفون ٥٢٥١٦

ارخص محل لمبيع احدث تشكيلة لزوم السيدات والرجال والاولاد

فرع خصوصى لتفصيل القمصان

زواج من أجل المال

كيف تزوج دزرائيلي بمدام وندهام

« أتعرفين يا عزيزتي لماذا تزوجتك ؟ لقد اقترنت بك من أجل ثروتك » . . .

هذه فكاهة عائلية تقال في مناسبات خاصة للتسلية ، ولكنها طابقت الواقع في زواج السياسي الانجليزي المشهور بنجامين دزرائيلي بأرملة صديقه مستر وندهام لويس عضو البرلمان ، فقد بحثت المجتمعات السياسية والأندية الاجتماعية إذ ذاك عن السر في هذا الزواج فلم تجد ما يعلل ذلك إلا أن دزرائيلي اقترن بزوجته طمعاً في ثروتها

والا فماذا تعلل اقتران شاب حسن المنظر أن لم يكن مليح الوجه وروائي ذائع الصيت وسياسي معروف بأرملة تكبره بخمسة عشر عاما ، لا هي الجميلة ولا هي بمعروفة في المجتمعات ولا الأوساط الراقية التي يهوى دزرائيلي ارتيادها والظهور فيها

لا تتعب أيها القارىء نفسك في التعليل فالحوادث تؤيد أنه تزوجها من أجل ثروتها فقد سددت ما عليه من الديون التي أثقلت كاهله ، لأنها كانت ذات ثروة طائلة

ويقولون أن ماري آنا زوجة صديقه المستر وندهام لويس قد أغدقت عليه أموالها قبل أن يموت زوجها ، فأصبح دزرائيلي الذي كان يعيش أعزبا في حجرة صغيرة يسكن قصراً فخما في « بارك لين »

وقد قيل عن زواجهما أن هذا اقتران غير متجانس ، فبعد قليل لا بد من الفراق ، ولكن الأيام كذبت دعواهم ، اذ ظل الزوجان في حياة سعيدة وصفاء مستمر لمدة ثلاثة وثلاثين عاما

ويمكن للانسان أن يستخلص رأى دزرائيلي ويعرف مقدار اعتقاده في زوجه الأرملة مما كتبه لأخته قبل أن يقترن بمدام وندهام بسبع سنوات ، فقد كتب الى شقيقته في أبريل سنة ١٨٣٢ عن المجتمع الزاهر الذي تعرف بها فيه يقول :

« كانت الليلة الماضية التي قضيتها في بولرليتونس من أبهج الليالي وأمتعها ، فقد كان يزينها كثير من السيدات الجميلات

وقد تعرفت فيها بمدام وندهام لويس ، وهي سيدة جذابة ولكنها ثرثارة لا تبارى في كثرة الكلام ، ومع ذلك فالسامع لها لا يخرج بأي نتيجة من طويل شرحها وكثرة اسهابها في الحديث وبعد كل هذا تقول أنها لا تحب الا الرجال الصامتين مثلها .!. »

وفي بداية التعارف لم يظهر على دزرائيلي أي حب لزوجة صديقه ، وكانت تشغله أشياء كثيرة تدور بخلده عن الاعجاب بها أو النظر اليها

وقد كتب الى شقيقته مرة أخرى يقول :

« كان في هايد بارك استعراض ، ودعتني مدام وندهام لويس الى تناول العشاء . فأجبت دعوتها ، وأثناء المحادثة سألتني هل أحب اللادي (ز . .) قريبتها ، وقالت أنها فتاة رشيقة القوام وثروتها تقدر بمبلغ ٢٥ الف جنيه

فأجبتها أما من جهة الحب فجميع اصدقائي الذين تزوجوا بسيدات من أجل الحب أو الجمال لم يمض وقت طويل على زواجهم حتى أخذوا يضربون أزواجهم ويفارقونهم »

ولا شك أننا ندرك من مثل هذا الكلام أن دزرائيلي اذا تزوج فلن يتزوج من أجل الحب أو الجمال

ومما كتبته مدام وندهام لويس الى أخيها في عام ١٨٣٧ عن صديقها الصامت دزرائيلي بعد نجاحه هو وزوجها في الفوز بعضوية البرلمان عن دائرة ميد ستون يستطيع القارىء أن يدرك مقدار اهتمامها بدزرائيلي وعنايتها بامره قالت :

تذكر ما سأقوله لك فانني انبأ بمستقبل زاهر لهذا الشاب وسيصبح عن قريب رجلا من أعاظم الرجال بحيث يشار اليه بالبنان ، فمواهبه العالية وذكاؤه النادر محفوفا بعناية اللورد لندهرست واللورد شاندوس مع نقود وندهام سيهيء له النجاح المستمر والفوز الباهر ، وهم يقولون أنه سيكون تحت حمايتي في البرلمان »

وصادف بعد ذلك أن مات المستر وندهام لويس زوج مدام وندهام فلم يمض عام حتى تزوج بها دزرائيلي الذي قيل عنه اذ ذاك أنه ما تزوجها الا من أجل أموالها



مدام وندهام لويس



بنجامين دزرائيلي

حياة النجوم خلف الستار

فردوس حسن تذهب لنزهة قصيرة ...
... وكوراد ناجل يماطل البقال فى الدفع

لا تكاد تحدث أى حادثة لممثل أو ممثلة (وتترك كلمة حادثة كما يريد القارىء) حتى يدوى خبرها فى شارع عماد الدين بعد نصف ساعة على الاقل من وقوعها ، ولا يمضى يوم أو اكثر حتى تكون الواقعة حديث الصحف والمجلات مع العلم أن يومين يكفيان لجعل مسألة بسيطة من أخطر الامور بما يضاف اليها من مبالغات .

ويتهم الممثلون محررى الصحف والمجلات بأنهم هم الذين يتجسسون ويتشممون الكواكب ثم يذيعون اخبارهم ويكشفون أسرارهم بين الناس والحق أن المحررين مظلومون . فليس غير الممثلين هم الذين يذيعون أخبار زملائهم ولا تكاد تثور مناقشة فى غرفة ممثلة وتصعد المناقشة الى درجة الجدل الحار العنيف ... تلمع فى خلالها الأظافر الحمراء استعدادا للطوارئ التى قد تدعو الى استعمال الخربشة .. وتنشب المعركة الحامية ... لا تكاد تحدث هذه الحادثة البسيطة حتى تسمع كل موائد قهوة الفن رحمها الله بالخبر ...

وليس حظ كواكبنا بأسعد من غيرهم فالممثلون فى كل الدنيا سواء ، يتسلى الجمهور بأسرارهم وأخبارهم حتى الحوادث الخاصة التى تقع فى بيوتهم ... ولا يطير اخبارهم غير الزملاء ثم يشكون بعد ذلك محررو الصحف والمجلات .

ويسكن جون جيلبرت فى احدى فيلات ماليبوبيتش الضاحية البحرية التى يسكنها كبار الكواكب ، وخطر له يوما أن يدعو كونستانس بنيت الكوكب الشهير ... الى وليمة عشاء يهنأ فيها الصديقان بتناول الطعام وقرع الكؤوس و .. خلوة الشباب الحار .. وحسب الكوكبان ستائر الفيلا لن تكشف ماوراءها .. ولكن .. عيون الكواكب المفتحة لا تحول بينها الستائر والألسنة الطويلة لا تعرف السكوت .. ولم تمض على الدعوة دقائق حتى طار الخبر فى أنحاء فيلات الضاحية . وكان ولاس بيرى .. البطل . أول من أذاع الخبر .. وبلغ مسامع جون كونسدن وهو صديق قديم .. للآنسة .. المعروفة .. واقسم الا أن يعكر على المختليين صفاء الوليمة .. البديع !..

واقتحم الصديق المنزل وسمع الكواكب من الجيران أصوات الصحون والمقاعد تتحطم والصياح والشتائم تدوي ..

وفى اليوم التالي كان الخبر يملأ صحائف المجلات المحلية مزينة بصور السادة المتعاركين

ويحتدم الجدال بين احد كبار ممثلنا والزوج المصون الفنية ـ ويغضب الزوجان السعيدان حتى فى خلال شهر العسل المهنيء ـ ويترك الزوج القصر الشاهق المنيف ولا يكاد يستقر حتى يقرأ فى الصحف خبر المعركة الزوجية الحامية . ويلعن الصحف والمجلات

وكان الممثل المعروف فى غرفته أعلى المسرح فى خلوة من خلوات الهوى وصفاء الخاطر وإله الحب مطمئن وأغفلت عيونه الحذرة عن تلميذيه النجيبين .. المختلين .. وفجأة اقتحمت المكان الزوجة السابقة وهى تنتمى الى أمة لا تعرف المزاح ... وأخرجت السيدة الأجنبية مسدسا تصوبه على العشقين .. وكادت رأس مصر العزيزة تخسر الممثل الذى رفعها عاليا ! .. لولا الرحمة والاستعطاف وانتهى هذا الحادث أيضا ولكن لم يمض على وقوعه دقائق حتى كان الزملاء من الممثلين والممثلات قد قاموا بمهمة نشر الخبر فى جميع قهاوى ومراسح وصالات شارع عماد الدين وحمد المحررون الفنيون ربهم لهذا الخبر الذى ضمن لهم صحيفة بدلا من متاعب التفكير ..

ويسكن كوراد ناجيل فى قصره بين مارى درسلر وروبرت مونتجمري ... وسمع جارا كوراد معركة حامية من النوع الحار العنيف .. وأبى فضول الكواكب الا اطراق الآذان . وكانت المعركة بين الكوكب الشهير ... والبقال الذى جاء يطالب بالحساب . والكوكب يحاول المماطلة والتملص من المطالب الثقيل .. ولم يقتنع الدائن بان اسم الممثل العظيم يكفى لضمان المبلغ المطلوب ، بل كان يجيبه فى قحة يجب أن لا يخاطب بها الفنى الجليل انه يعرف الكواكب ... وانه تعب من مناكفة أصحاب الاسماء الضخمة ..

ويستطيع منشو وبترو . جرسونا المرحومة قهوة الفن أن يؤيدا بقال هوليود فى مسألة أسماء الكواكب الضخمة وقيمتها فى ضمان الحسابات المطلوبة .!..

ولكن حتى هذا الخبر المنزلى البسيط استغله الزملاء الاعزاء والمنافسون وطيروه الى كل مكان ثم كان بين أهم أخبار المجلات السينمائية ... ولا أعرف ماذا يهم القراء ان كان كوراد ناجيل دفع حسابه للبقال أو لم يدفع ..

والى الآن لم تعرف الآنسة فردوس حسن ماذا يهم قراء المجلات الرسمية من أن جماعة من الاصدقاء والمعجبين دعوها الى نزهة قصيرة فى سيارة وأسرعت الصحف الى نشر هذا الخبر التافه الذى لا يستحق إلفات النظر .وحتى فردوس تكذب الخبر على طريقة البلاغات الرسمية ..

وهكذا فى كل مكان لا يتولى نشر الاخبار واذاعة الأسرار الا الممثلين وفضول بعضهم على بعض ثم يقع اللوم على المحررين الساكتين وتدفع فضولهم على رؤوسهم فقد يدعو بعض الاصدقاء فى هوليود الى وليمة فاخرة تجمع بين البوكر والروليت وكؤوس الشمبانيا والوسكى تخرق عين قانون تحريم الخمور.. ويذيع الكواكب الخبر حتى يبلغ آذان البوليس ويهاجم بيت الداعى الكريم"..

اذن فلا حق للكواكب فى لوم الكتاب والصحافيين وليجتهدوا ان استطاعوا فى كتمان أخبارهم ويكفوا على أسرارهم ما استطاعوا من مواجير ...

أما الصحف فلن تكف عن نشر اخبارهم ويسألون . ماذا يهم الناس من حياة الممثل الخاصة ولن نعدم جوابا مادامت لدى الكاتب الحجة الدامغة أن الممثل ملك الجمهور !

السينما

• قررت ادارة الضرائب فى امبركا ان شارلى شابلن أغنى ممثل هوليوود .

• سيكون لسلى هوارد الممثل الأول لرواية ملري بكفورد القادمة (أسرار)

• عند إليسا لاندي شجرة تنبت برتقالا وليمونا وفاكهة (الجرايب) و(اللايم)

• أرسل أحد المعجبين الى جاكي أوكى مائة وخمسين (باكو لبان)

• يقول جويل ما كريا انه لن يتزوج أبدا من ممثلة

• على عكس والده المتوفى لون شانى لا يستعمل كريتون شاني شيئا من المكياج اثناء التمثيل

• يأخذ موريس شيفاليه غذاءه معه الى الستوديو

• قبض البوليس الاميركى على المجرم الهارب روبرت بيرنز الذى الف كتابا أسمه (انى هارب من الاغلال) ولاقي الكتاب أكبر نجاح في أميركا ومثل فى السينما بعد ان أسند دور المجرم الفار الى بول موني . . . وهذه الرواية الرائعة تظهر القسوة المرعبة التى تحدث فى ليمانات اميركا من جلد وتعذيب بشكل حقيقي فريد



بوريس كارلوف فى رواية محبوب

• انتهى عقد تاللوله بانكهيد مع شركة باراموت وهى الآن فى نيويورك تفكر فى العودة الى المسرح وقد كان يشاع ان شركة مترو جولدوين ستجعلها ضمن نجومها الجديد بعد ان نجحت تماما فى رواية (عديمة الوفاء) التى مثلتها لاجلهم

• بدأت اليس هوايت ان تظهر ثانية على اللوحة الفضية بعد انقطاع عامين وقد أجرت



لق فيرنس نجمة R.K.O

عملية بسيطة قطعت بها قطعة من طرف أنفها فاصبح منظرها اهدأ من الاول وأبعد عن مظهر الطفولة

• رفضت نورما تالمدج ان تأخذ مائة الف دولار لتظهر في رحلة فودفيل ثانية وهى تقول ان ثروتها قد وصلت الى درجة تجعلها تفكر فى الراحة قبل جمع المال وانها لا تود ازاء هذا المبلغ



ليلات ميلز نجمة كولومبيا

أو أكبر منه ان ترتدي وتخلع ملابسها تسعة عشر مرة فى اليوم

* فى منظر من رواية (الغزاة) التى مثلها رتشارد دكس وآن هاردنج يظهر المرحوم الرئيس ولسن وهو يخطب وقد توصلت الشركة لذلك بأن وافقت بين شريط صامت للرئيس المتوفى واسطوانات كان قد اخذت له فى حياته اذان الافلام المتكلمة لم تكن قد اخترعت بعد .

* فى الوقت الذى تخفض فيه أكثر مرتبات النجوم ويستغنى عنهم نرى شركة فوكس تجدد عقد إليسا لاندى وتزيد أجرها .

* فى هوليوود عرافة شهيرة تستطلع البحث من بقايا أوراق الشاى واسمها ميني قلين وقد تنبأت بعدة أشياء تتعلق بالنجوم فى العام القادم منها ان جريتا جاربو ستتزوج اثناء العام زواجا غراميا وان جين هارلو ستتزوج هى الأخرى فى بحر عامين وان رواية مارلين ديتريش القادمة لن تنال النجاح السابق وانها ستدخل فى نزاع قضائى وان العام القادم لن يحوى شيئا من السعادة لكلارك جابل المسكين .

جانيت جاينور

مثال الطهر والســـذاجة تتحدث

ستة أعوام وهي نجمة ! ستة أعوام بطولها لم تستطع فيها هوليوود رغم قوتها أن تسلب جانيت شيئا من زعامتها على اللوحة الفضية بل بالعكس لم يزدها من هذه السنين الاعظمة وصعودا .. وقليل هم هؤلاء الذين استطاعوا أن يقاوموا السقوط في مدينة الخيال ... ولكن جانيت كانت في مقدمة هذا العدد على قلته وامكنها ان تفوز من بينهم باكبر فوز وأعظم نصر .

لقد مضى زمن طويل منذ أن رأينا نجاحها للمرة الأولى ... وكلما مر عام ظهر معه نجوم جدد . . . حتى تكاد اسماؤهم لجدتها تنسينا اسم جانيت .. ولكن تبحث الشركات في نهاية العام عن أكثر نجمة اقبلت لرؤيتها الجماهير . فاذا بها . دائما جانيت

لقد كانت فتاة هادئة بعيدة كل البعد عن الغرور والكبرياء عندما ارتفعت فجأة في رواية (السماء السابعة) الى أعلى ذروة المجد والشهرة حتى كان عمال الشركة يقولون عنها أنها « بسيطة في صداقتها كالجرو » ... واليوم ... ما من شك انها لم تتغير في أعماق نفسها . . . رغم أنها قد شربت كؤوس الشهرة حتى كادت ان تثمل ... ورغم البطانة المنوية التى تلصق نفسها بكل نجم جديد لتزين له الغرور والعظمة الجوفاء . على أن جانيت تغيرت في شيء واحد ذلك أنها تعلمت أن تقسى قلبها ضد الآلام المتتالية والصدمات المتكررة فاحاطت ذلك القلب الصغير بدرع واق اذ أنها ادركت ما يحوط مركزها العالى من مخاطر وان عليها الا تنتظر في هذا الوسط صديقا مخلصا غير مغرض . . ولما كانت قد وقعت أكثر من مرة فريسة لتظاهر بالاخلاص والمحبة وكانت في قرارة نفسها دائمة الميل لان تثق بالغير كان لهذا الخداع أشد الأثر على قلبها الطيب .

اجهدت جانيت نفسها في عملها وقنعت بالفوز الذى نالته كما استحقت ان تفخر بهذا النصر ... وهاهى الآن ادركت ان اعظم مكافأة للوصول الى مرتبه النجوم ليست في اعجاب الشعوب ولا المال أو الشهرة ولكن في استطاعتها ان تؤدى على اللوحة الفضية عملا أكثر انتاجا من ذلك الذى كان يسمح لها به في أيامها الأولى .. ولكن هل هى اليوم أسعد من ذى قبل؟ هى تجيب على ذلك بقولها « كيف لى أن أعرف ذلك ؟ لاشك انى فقدت بضعة خيالات توهمتها كما انى أوذيت من أشياء كبيرة ولكننى في الوقت نفسه قد تعلمت أن استخلص السعادة من عملي السينمى فلا أدرى ان كنت الآن أسعد أم لا ولكن ما اشعر به هو انى شديدة الاهتمام بعملى وأن في هذا الكفاية لمن تخطى سنين الشباب المبكر للينة وانه لجواب حكيم ولكن ألا يشوبه شيء من الحسرة ؟ ربما . . ولكن جانيت لن تعترف بذلك



صورة نصفيه للنجمة الشهيرة جانيت جاينور

...ش حياتها كفنانة

ان حياتها الخاصة ملك لها وكم تألمت كما حاول صحفي أن يثير ذلك الغرام المندثر الذي كان قد نشأ بينها وبين شارلس فارل .. فهي قد احتفلت في القريب بالذكرى الثالثة لزواجها من ليدل بيك الذي أصبح الآن من أشهر مديري شركة فوكس والذي يجمع بينه وبينها عوامل عديدة مشتركة .. كما أن شارلس قد تزوج هو الآخر . . . من فرجينيا فالي وقد ظل في الوقت نفسه صديقا حميما لجانيت وزوجها وانها لميزة أخرى لجانيت ان استطاعت ان تخلق صديقا من محب قد قضى على غرامه

وهناك سبب آخر تتحاشى من أجله جانيت المحادثات والمجاملات الاجتماعية .. ذلك هو ان الوقت عندها من ذهب . فلا زالت تريد استزادة من الجد وقد وضعت نفسها جسدا وروحا في العمل .. ولما كان جسمها غير قوي ... فهي تحتفظ بقوتها لتنفذ غرضها الاوحد ... العمل ... ومن أجل هذه الكلمة التي تمثل كل أملها تراها تتحدث وتتحدث . . . في طلاقة ورضاء.

« ان محاولة الفوز على اللوحة الفضية أمر يستلزم الشيء الكثير من الاقدام والشجاعة ... حقا أن هنالك من يتقدمون اليه في اهمال بين ولكن هؤلاء لا يصلون أبدا الى أي شيء من النجاح . وانني اعتقد تماما أن كل ممثلة يلزمها للفوز أن تكون لديها ملكة التمثيل وانها لن تستطيع بدونها أن تصل الى درجة عالية ولكن التمثيل في الوقت نفسه فن يجب أن يدرس فلو أن فتاة كانت لها الملكة وحسن الطلعة والذكاء الذي يؤهلها للنجاح فاننا لن نستطيع أن نتنبأ ما اذا كان لها الجلد والمثابرة على العمل حتى تصل الى درجة عالية فيه اذ أن أغلب الفشل لا يعود الى انعدام القدرة أو الملكة ولكن الى فكرة خاطئة عن طريقة النجاح ... فليس هناك فنانا قديرا لم يجهد نفسه تماما حتى وصل الى مركزه . . . وقد يقال انه لو استمر الانسان في أن يضحي بكل جهده لكان ذلك الثمن أكثر مما يجب بذله في سبيل الوصول ولكنني لم اعتقد ذلك أبدا بل انني كنت أبدا أشعر بالسرور كلما استطعت بمجهودي أن أصل الى نتيجة حسنة . »

« وقد أشيع عني انني أود أن امثل دور الفتاة المتكبرة المترفهة ولكن هذا أبعد ما يكون عن الحقيقة لأن الادوار التي أمثلها الآن أشد أثرا على نفسي وأقرب الى طبيعتي وأنا أعتقد أن السينما في حاجة اليها ولذا سأستمر في تمثيلها . . . فالعالم كان ولا زال محتاجا للغرام البريء وانني جد سعيدة بان أقدم له هذا النوع الذي يحبه . »

وجانيت تبذل جزءا كبيرا من وقتها في الاعتناء برواياتها وقد أصبح لها رأيا مسموعا وحكما نافذا في اختيارها لا لكونها نجمة ولكن لانها كانت مثل البراعة والدقة في حكمها بفضل دراستها الدائمة وملاحظتها القوية وقد يعجب الانسان كيف أنها مع انكبابها على

(البقيه على صفحة ٤٠)



موقف فني للنجمه الجميله جانيت جاينور

نجوم المجد فى هوليوود

مارى نولان أجمل ممثلات هوليود الشقراوات

يحكم عليها بالسجن لعجزها عن دفع أجرة الفندق

عرضت فى احدي دور السينما بالعاصمة فى الاسبوع الماضى رواية باسم كوكب هوليود، وهي تصور حياة النجمة منذ أول خطوة تخطوها نحو السينما حتى تصل الى قمة الشهرة والمجد ثم تبدأ شمس شهرتها تختفي شيئا فشيئا ، وقد اجتهد المؤلف فى اظهار خفايا هوليوود واستغلال الصحف للحوادث التى تقع للكواكب وكيف يعمل المخرجون والمديرون لرفع فتاة ناشئة الى سماء النجوم وتكاد هذه الرواية تمس جزءاً من حقيقة الحياة فى هوليود التى أطلق عليها الانجليز اسم «بلد النعيم والشقاء» وسماها الفرنسيون بلد المتناقضات

ففى الوقت الذى نشاهد فيه احدى الكواكب تسحرنا بجمالها وتمثيلها على الستار الفضى ، وفى الوقت الذى نقرأ عنها فى الصحف أخبار انتصارها ونجاحها وشهرتها ... فى هذا الوقت نفسه قد تكون الممثلة طريحة الفراش فى احدي المصحات تعانى آلام مرض مهلك أو داء دفين ، أصابها من كثرة الاجهاد فى العمل ، أو محاولة انقاص وزنها تنفيذاً لشروط الشركة وأوامر المخرج ... أو قد تكون الممثلة فى هذا الوقت جالسة فى حجرتها مكتئبة حزينة تفكر فى حياتها التعسة وكيف أنها أصبحت عبدة ذليلة للجمهور وجماعة المخرجين والمديرين الفنيين ، فلا تتحرك الا وفق رغبتهم ، ولا تعمل عملا الا بارشادهم ، ولا تلبس رداء الا بعد موافقتهم ... بل قد لا تجرؤ على الزواج ممن تحب أو التنزه مع من تريد الا اذا سمحت لها الشركة التى تعمل فيها بذلك

واكبر دليل على ذلك ما نشرناه فى العدد السابق عن الشجار الذي قام بين مارلين ديتريش ومخرجها يوسف فون شترنبرج لظهورها بين الناس فى ثياب الرجال، وكيف هددها المخرج بأفول نجمها وزوال شهرتها اذا هى لم تستمع لأقواله وتعمل بنصائحه

وقد حمل الينا البريد الاوروبى خبراً آخرا عن الممثلة الشهورة ماري نولان ، التى كان يقول عنها المرحوم مستر زيجفيلد أنها أجمل كواكب هوليود الشقراوات، ويقول كاتب الخبر أن الممثلة الجميلة حكم عليها بالسجن لأنها قدمت لادارة الفندق الذى تقيم فيه شيكا على بنك ليس لها فيه نقود، واعتبرت المحكمة هذا العمل نوعا من النصب والاحتيال

وتاريخ حياة هذه الممثلة التي كانت الى عهد قريب عروس هوليود الفاتنة مملوء بالمآسي والفواجع فقد ولدت فى روما من والد ايطالى وأم إيرلندية امريكية أخذتها معها الي امريكا وهى فى الشهر الثامن عشر من عمرها حيث أودعتها فى دير للراهبات ، وقد ظلت فى هذا الدير الى أن بلغت الرابعة عشرة سنة ، فخرجت منه لترى أختها الكبيرة المشرفة على الموت ، وقد أخذت عليها أختها عهدا بألا تعود الى الدير حتى لا تقبر حياتها فيه ، فاستمعت لنصيحتها وسافرت الي نيويورك ولم يمض عليها وقت طويل فى المدينة حتى عثر عليها مستر زيجفيلد فضمها الى فتياته الراقصات ، ولم تلبث أن أصبحت بينهن شمسا مشرقة يدور الى جانبها أقمار صغار

وأخذ بجمالها وجاذبيتها كبار الرسامين العباقرة أمثال هاريسون فيشر ودانا جيبسون وغيرهم فاتخذوها أنموذجا (Model) للمرأة الجميلة الساحرة ينقلون عنه

وجن الجمهور بالعروس الشقراء، وأطلق عليها لقب أجمل امرأة فى العالم ، وكان أسمها الحقيقي حين ذاك ايموجين ويلسون ، وجاءت الناس من أقصى البلاد لتشاهد «ايموجين» وهى ترقص وتمثل فى مسارح برودواي ، وكان الجمهور بعد انتهاء التمثيل يأبى الا أن يحمل عروسه فوق الرؤس فى موكب حافل حتي يوصلها الى الفندق

وتعرفت ايموجين بالممثل الهزلى فرنك تيني ونشأت بينهما علاقات غرامية ، أخذت تدفع فيها مارى الى أن حدث شجار هائل بين الحبيبين واتهمت ايموجين بمحاولتها قتل عشيقها المتزوج فى منزلها ، وأثارت قصتها ضجة كبيرة فى امريكا حتى اضطرت ايموجين الى تغيير اسمها باسم مارى نولان ، الاسم الذي عرفت به فى السينما بعد ذلك

وقد صادف ماري نولان فى السينما نفس الحظ والشهرة اللذان صادفاها فى المسرح حتى وصلت الى الدرجة التى تتوق اليها كبار الممثلات ولكن الدهر عبس فى وجهها فى الأيام الأخيرة، فتوالت عليها سلسلة من النكبات والمآسي طوحت بشهرتها وقضت على سعادتها ، وألقت بها فى غياهب السجون

في مارس عام ١٩٣٢ تزوجت مارى نولان من أحد سماسرة البورصة الأغنياء ، ولكن الحب لم يدم طويلا بينهما فافترقا ، وقيل ان مارى سافرت الى مدينة رينو فى يوليو الماضي لتحصل على الطلاق ، وفى نفس ذلك الشهر قدمت هى وزوجها الى المحاكمة بتهمة الافلاس لعجزهما عن دفع أجور العمال الذين كانوا يشتغلون في مصنع للملابس كانت تديره مارى نولان

وهاهي حالها قد ازدادت سوءا حتى عجزت عن دفع أجرة مسكنها فى الفندق فعمدت الى الاحتيال وكتبت شيكا على مصرف ليس فيه نقوداً لها ، فكان مصيرها أن حكم عليها بالسجن ولم يتقدم أحد لخلاصها !.

النجمة السينمية مارى نولان

أيام الثورة فى روســـــيا الحمراء

كل من يقابل الدوقة مارى الروسية يتوق شوقاً لسماع أسرار وخبايا وتفاصـيل الثورة الروسية وكيف وقعت ، وذلك لانها احـدي افراد العائلة المالكة القلائل الذين شـاهدوا وقوعها وتمكنوا من النجاة بأعجوبة من أيدى البلاشفة .

وقد كتبت الدوقة مذكرات عن الثورة الروسية نشرتها بعنوان « ذكرياتى » وترجمت الى لغات عدة ، ودونت فيها تفاصيل الثورة يوما بيوم وهاك مقتطفاً مما كتبته

تخبط القيصر

فى أيام الحرب الاولي قبـل قتل الراهب راسبوتين لاحظ شـقيق الدوقة مارى الدوق ديمترى أن الامور تجرى من سيء الى أســوأ فكتبت الدوقة فى مذكراتها عن ذلك تقول :

قضى ديمترى عـدة شهور فى أوقات مختلفة فى معسكر القيصر ، وكان كلما عاد يزداد يقينا بحرج الموقف وخطورته

« ولكن الامبراطور لم يكن يقدر ولايري الهوة التى تتسع تحت قدميه لابتلاع ملكه والقضاء على أسرته ، وقد كان لا يعير الملاحظات التي يدلى شقيق بها اليه اهتماما

« وأدى قصر النظر الامبراطورة الى طرد جميع خدمها المخلصين ولم تبق حولها وحول زوجها الامبراطور الا كل غشاش ومتزلف وغير أمين ، وتظاهر هؤلاء بجهلهم التام لما ينصب للامبراطور وعائلته من الشباك ، مع أن ذلك أصبح معلوماً للجميع ومشاعاً فى كل الانحاء .

« وفى الساعة الثانية من صباح أحد الايام حضر الى رسول يقول ان الجنرال رزسكي يطلب مقابلتى فى خيمته بالمعسكر فوضعت معطفا على جسدى واسرعت الخطى حتى وصلت الى مكان الجنرال فوجدته مريضاً أصفر الوجه غائر العينين يلوح عليه أنه عجز فى ساعته الاخيرة من هول مصاب شديد ، وقام متثاقلا ، وتقدم ببطء نحوي فلم أتجاسر على سؤاله أى سؤال وهو فى حالته هذه ، ولكنه تمكن بعـد قليل من أن يفوه لي بقوله :

« لقد تنازل الامبراطور عن عرشـه اليوم للدوق ميخائيل »

« وأشاح بوجهه عنى فوقفت دون حركة وأحسست بأن قطعة من اللحم انتزعت من جسدى وأسقط فى يدى ولم أدر ما أقول »



صورة القيصر روسيا وابنه الكسيس

التمرد فى المستشفى

كانت الدوقة مارى تشرف على ادارة مستشفى قد نظمتها وأحاطتها بعنايتها لتمريض الجرحى وكانت تعمل فيها بنفسها ، فما أن عادت اليها فى اليوم التالى لاعلان نبأ تنازل الامبراطور عن عرشه حتى وجدت أن النظام قد اختل ، وماجت الطرقات بالجنود الغير منظمة التى تجول فى شوارع المدينة على غير هدى وفك أسر المحبوسين والمعتقلين . وأصبح الجرحى الذين في المستشفى لا يتبعون نظامها ولا يخضعون لقانونها ، فأصبحت الممرات تموج بهم ، ويدخلون بغير اذن ؛ ووجدت النائم منهم جالسا ، والجالس واقفا ، وكان الجميع يقهقهون عليها كلما مرت بهم ، وقد كتبت الدوقة فى ذلك تقول :

« ولما رأى الاطباء هذا التمرد طلبوا منى ألا أحضر الى غرف المرضى مطلقا ، وقد أذعنت لطلبهم هـذا ، وبدا لى انى اصبحت غريبة عن هذا المستشفى

« وقد فـكرت فى الرحيـل الي بلغراد ،



قيصرة روسيا وبناتها الاربعة وقد قتلهن البلاشفة جميعا أثناء الثورة فى عام ١٩١٧

ولكني شعرت بأن الناس أصبحوا يكرهونني ولا يودون رؤيتي ، وتراءى لي مما وقع تحت نظري أن الناس تقابلني بعدوة لهم رغم ما ضحيته من قوتي وبذلته من مجهود في سبيل سعادتهم وأصبحت غريبة عنهم لا يعرفني منهم أحد

« وقد أرسل لي الجنرال ورسكي بأن استعد للرحيل لجمعت أدوات الرسم وأوراقي ؛ وقد ظهر لي ما جمعته بشغف من هذه الأشياء تافه لا قيمة له ، وبذلك أسدلت ستارا على حياتي الأولى

منفى القيصر

زرت الكنائس المحبوبة وطفت بالكتدرائيات ثم ركبت القطار الى العاصمة ، فوصلنا بأمان الى بتغراد ، ولكن القطار تأخر عدة ساعات ، ولم ينتظرني أحد في المحطة كما هي العادة في المرات السابقة ، وكانت الممرات الامبراطورية التي كانت تفتح عند وصولي مسدودة

« وأبصرت خادما من المنزل ينتظرني وقد استبدل ملابسه المزركشة بملابس عادية واستأجر لي عربة قديمة يجرها جوادان هزيلان بدل تلك العربة الفخمة المطهمة الجياد التي كنت أركبها في المرات الماضية

« وعند ما همت الجياد بالسير شعرت أن كل ما يمر أمام نظري أو يقع حولي انما هو كابوس مخيف ، وكانت الشوارع والطرقات ساكنة حتى وصلنا الى قصر سيرجيفسكي الذي تراءى لي أنه قبر وليس بقصر عظيم

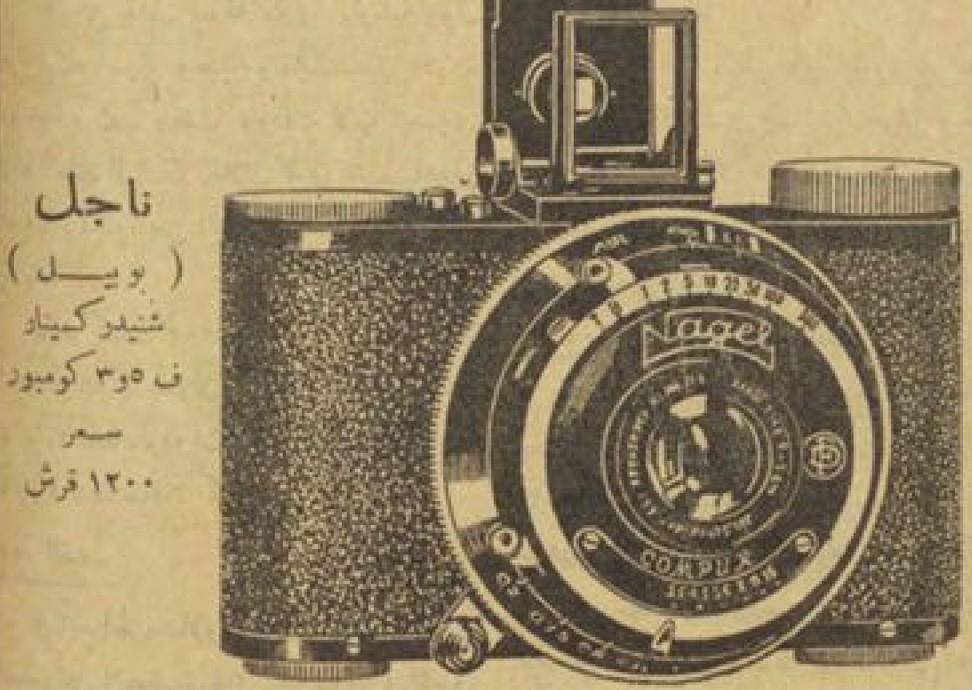
« بالعجب لم يمض على ابتداء الثورة غير أسبوعين ولكن يظهر لي أنها قد بدأت منذ سنوات »

وقد دونت الدوقة ماري في مذكراتها عن معيشة القيصر ما يأتي

« كل يوم بعد الغذاء ينزل الامبراطور الى حديقة القصر مع أولاده وتحت حراسة الخفراء العديدين ، وكان يسلي نفسه بقطع الثلج ، وكانت أفراد من الطبقات الحقيرة تتجمع على الجانب المواجه للحديقة ، وتقابله بالصفير والصيحات المنكرة كلما وقع نظرهم عليه ، ولكن الامبراطور

« البقية على صفحة ٤٠ »

في أي وقت من الاوقات
وبواسطة أي نور كان
« ناجـل »
هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الابدية



ناجل
(بوبيل)
شنيدر كسيناد
ف ٥و٣ كومبور
سعر
١٢٠٠ قرش

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة انها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها نيرة بحد لا مثيل له بقوة ف ٥ر٣و١ر٩ر٢ ودرجة ٢ — وهي مركبة بجهاز من نوع الكمبور سرعة ٨ (من ثانية واحدة الي ٣٠٠ ثانية) وانبوبة بالاوظ معدنية بدلا من منفاخ الجلد العادي والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجـل » في غاية من الاتقان والكمال امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ماكنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ماكنات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



النثر والشــــــعر

الفصل الثاني . المنظر الرابع . من رواية « السيد المدني »

« لموليير »

المسيو جوردان — أود أن أبوح لك بسر . انني أحب سيدة من النبيلات . وأرغب أن تساعدني في كتابة شيء اليها على بطاقة صغيرة سألقيها عند قدميها

أستاذ الفلسفة — حسن جداً ؛ أتريد أن تكتب لها شعراً ؟

المسيو جوردان — كلا . كلا . ليس شعراً .

أستاذ الفلسفة — اذن تريد نثراً ؟

المسيو جوردان — كلا . لا أريد نثراً ولا شعراً .

أستاذ الفلسفة — يتحتم أن تختار أحدهما

المسيو جوردان — لماذا ؟

أستاذ الفلسفة — لانه . ياسيدي . لا يوجد للتعبير سوى النثر أو الشعر .

المسيو جوردان — ألا يوجد سوى النثر أو الشعر ؟

أستاذ الفلسفة — كلا . ياسيدي . وكل ماليس نثراً فهو شعر . وكل ماليس شعراً فهو نثر .

المسيو جوردان — وبم يتكلم الناس ؟

أستاذ الفلسفة — بالنثر .

المسيو جوردان — ماذا ؛ اذن حينما أقول : « يا نيكول . أحضر لي شبشبي . واعطني طاقية الليل » يكون هذا نثراً .

أستاذ الفلسفة — نعم . ياسيدي .

الموسيو جوردان — في الحق . لقد مضى أكثر من اربعين سنة وأنا أقول النثر دون أن أعرف . وأنا مدين لك بمعرفتي هذه . انني أريد أن أكتب لها في البطاقة هذه العبارة : « أيتها المركيزة الجميلة . ان عينيك الجميلتين تميتاني من الحب » ولكنني أود أن أضعها في أسلوب بديع . حتى تكون حسنة الوقع .

أستاذ الفلسفة — اذن قل بأن نظرات عينيها تحرق فؤادك حتى لتحوله رمادا . وانك تقاسي في الليل وفي النهار .

المسيو جوردان — كلا . كلا . لا أريد أن أقول كل هذا . لا أريد شيئاً سوى ما قلته لك وهو : « أيتها المركيزة الجميلة ان عينيك الجميلتين تميتاني من الحب .

أستاذ الفلسفة — أوضح أكثر من هذا

المسيو جوردان — أرغب في وضع هذه الكلمات فقط على البطاقة . ولكن بأسلوب أوقع وأفضل وأنسب . أرجوك أن تريني الاساليب المختلفة التي يمكن وضعها بها لكي أرى .

أستاذ الفلسفة — يمكن وضعها هكذا . وكما قلت أنت أولا : « أيتها المركيزة الجميلة . ان عينيك الجميلتين تميتاني من الحب » او « تميتاني من الحب . أيتها المركيزة الجميلة . عيناك الجميلتان » أو : « عيناك الجميلتان . من الحب . أيتها المركيزة . تميتاني » أو : « عيناك الجميلتان . تميتاني . أيتها المركيزة الجميلة . من الحب »

المسيو جوردان — ولكن . ماهو أفضل هذه الاساليب ؟

أستاذ الفلسفة — ما قلته أنت أولا وهو : أيتها المركيزة الجميلة . ان عينيك الجميلتين تميتاني من الحب »

المسيو جوردان — وهكذا . ومع انني لم أتعلم أتيت بأفضل أسلوب . انني أشكرك من كل قلبي . وأرجوك أن تأتي غداً . وفي ساعة مبكرة .

أستاذ الفلسفة — انني لا أتأخر مطلقا

عزيز عبد الله معلوف

الأمراض الجلدية
ومعالجة تشويهات الوجه
الدكتور روبنلخت
الأكزيما . حب الشباب . النمش . ضربة شمس . آثار الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور من الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . تجديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمنة الزائدة . النحافة الزائدة . الحكة . الحمرة . البرص . البهق . حب الرشاد . الجروح على أثر العمليات . الأمراض السرية . البروستاتا . ومسالك البول . العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . الخ
الاستشارة يوميا من الساعة ١٢-١ صباحا ومن ٤-٦ مساء . ماعدا أيام الأحد
شارع قصر النيل نمرة ٢٢ عمارة جوهر سافوى سابقا تليفون ٥٣١١٧

هذا يفيدك !
هناك مستحضر جديد مركب طبقاً لأحدث الأبحاث العلمية الخاصة بأسباب ضعف القوى التناسلية وانقباض النفس وفقدان النشاط . ان قدرة هذا المستحضر العجيبة على تجديد شباب الأشخاص المصابين بنورستانيا تناسلية أو عنة أو أي مظهر آخر من مظاهر الشيخوخة قد أثبتتها التجارب التي أجريت في بحر عدة سنين في الحيوانات والأشخاص وأيدتها شهادة معهد الأبحاث التناسلية الأشرف ببرلين والاكلينيك الطبي بجامعة فينا . وهذا المستحضر العلمي الجديد هو « أوكاسا » وهو أول دواء يحتوي حقيقة على هرمونات تجديد الشباب في حالة نقاوة تامة وبمقادير متعادلة . ولم يكن في الاستطاعة قبل الآن عزل هذه الهرمونات وهذا هو سر نجاح هذا المستحضر في شفاء جميع الحالات التي لا تشفيها الأدوية الأخرى . يجب عليك أولا أن تعرف أسباب الضعف التناسلي وطرق علاجه من الصور العديدة الموجودة في الكتيب العلمي المسمى « الحياة الجديدة » الذي يمكنك الحصول على نسخة منه باللغة الفرنسية أو الانجليزية . مقابل رسوم ذات ٥ مليمات . ثمن فرش أو نسخة باللغة العربية ثلاثة قروش
ترسل الطوابع بريدية الى : جلال نوريد صندوق البوستة نمرة ٢١٠٥ بمصر

شاي هورنيمانز بودوار

تأكد ان الشاي الرخيص

يكلفك ثلاث مرات أضعاف ثمنه

لا يمكنك أن تحصل على شاي جيد اذا أنت استعملت الشاى العادى لانك تضطر فى هذه الحالة أن تضع كمية كبيرة والعلبة لاتخدم طويلا كما أنه يلزمك جملة أقداح لتكتفى بها



بينما قدح واحد من شاى

هورنيمانز بودوار

يعطيك اللذة المطلوبه ولهذا السبب كل من يعلم ذلك يلح بطلب هذا الشاى الجيد

رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار تقوم مقام قبضة كبيرة من الشاى العادى وكم هناك من الفرق العظيم فى الطعم

HORNIMAN'S TEA

Agents:

ELEFTHERIS & Co.

Alexandrie Le Caire Port-Said

الوكلاء : الخواجات الفثيرس وشركاه — اسكندريه — مصر — بور سعيد



شعر . . منثور

مناجاة

بقلم الاستاذ حسين عفيف المحامي

— ١٧ —

قبلة

من أين اشعل سيجارتي أمن خدك الملتهب أم من قلبي ! اني اخشى بهذه النار ان تحرقها ووددت لو احرقت فمي ان انت سمحت له لا يقبلك !

آه لو اعدت لي بشفتيك ما سلبته منى جفونك ! اذن لشربت في تلك القبلة كأس الحياة التي اراقها من قبل حبك !

لاتحسبيني اكره الموت في سبيلك ولكنني احببت الحياة لأجلك . ففي سبيل حبك المميت ما اتشبث بالحياة لأذوق فيها من الموت !

— ١٨ —

نشوة

وصفها الطبيب خمرةً من فمك لما عادني . فسقيتها شراباً سحرياً يسيل في الروح فيحيلها راحا . أجمل الاوقات لحظة يغيب العقل فيها فتستفيق الهواجس المستحبة فيه . وحياتنا مسّ من الوهم فكل مس يصيبنا فيها محبّب الينا .

هات فمك ياحبيبتي اذن وهيّا نغيب برهةً مع الاحلام . أجل وتتوه العيون منا فيتوه عنا الكون الا ماشابه منـــه اطياف الكرى . وتضطرب الارواح فتتطاير مع التنهدات حيث تتلقاها الانفاس المرتجفه . وتستحيل القلوب جمراً كلما اضرمه الهوى هبّ منه علينا نسيم ورد.

ولكن مابالك ياحبيبتي ترفضين هلاّ افتديت بشهيد الجمال شهيد الجمال! ايتها البخيلة بجمالك عليّ انا الكريم بروحي ، هبيني الحياة أو هبيني الموت فسيان عندي النقيضين مادمت السبيل اليها .

— ١٩ —

القلب

تسألين ما سحر الجمال امامك المرآة فانظري اليها ! وحاذري ان يخادعك منها السحر فتصبحين مدلهة بحسنك مثلي !

انا في هواك مابين واجد ومضيع لقلبي ! حقبة من حياتي قضيتها في البحث عنه فكان فقداني له بدأ عثوري عليه ! ثمن خفقة الحب ما ادركت ان لي قلباً وان هـــذا القلب مني بالحب منتزع !

يامن منحتني وسلبتني فؤادي ، تعال نتعانق بقوة لنتبادل في غفلة الحب اخلاص القلوب . ان من أضاع يا حبيبتي في الهوي قلبه فقد وجده .

— ٢٠ —

دلال

عندما تزجريني فاقبـــل فمك الذي يزجر وتبعديني فاقبل يدك التي تبعد .

وعندما يمتزج بخديك لهيب الفوز بحمرة الخجل وتخلط في عينيك بريق الدلال باغضاء الندم.

وعندما تجلسين هناك في اقصى الغرفة تخالسيني النظر من آن لآن وتهزين ساقيك في نزق الاطفال .

وعندما اجلس تائه العينين أرقب في لذة قوتي وهي تتلاشى امام حبك وكبريائي وهي تهوى امام سلطانك .

وعندما انهض من مكاني كالثمل فاطوق خصرك بيدي واسند رأسك الى صدري .

هنالك ياحبيبتي يخالط اعيننا الوسن فنري في بعض الموت آية الحياه .

— ٢١ —

الذكرى

انا مشتاق اليك يا حبيبتي فهل بك شوق اليّ ؟ وهل نحن اليوم كما كنا بالأمس قادران على ان نبلغ الشوق الي !

احقا ان ما كان بيننا قد انقضى فاذا حان ميعادك لا اخفّ اليك واذا اقبلت لا تجديني بانتظارك ! واني اصبحت الآن انام ملء الجفون بعد ان كنت لا أري النوم الا في نعاس جفونك!

احقا اني افقت مما كان بي ومضى عني ذلك الشاغل اللذيذ الذي ملأ كل فراغي !

احلم كنت أم كنت حقيقه ! متى طلعت واين غبت ومن اقصاك ولم ! اين ايامك ، اين عهدك ، اين زمانك ، اين عصرك !

لولم يكن لي امس لما عرفت الشقاء في غدي.

اما وقد استحالت العهود الى ذكريات فياويلي مما مضى من هنائي ! عندما تتألق الابتسامة على الشفاه يتأهب الدمع من ورائها للنزول . والذي ينتابنا في الحياة من حزن لهو ذكرى ما نلقاه فيها من سرور .

— ٢٢ —

موت

كلا لا انتحر بل يقتلني من اجلك الحزن !

فاذا ما طوتني المنية فابكي ياحبيبتي لا عليّ وانما على الحب الذي سيبلى . واحملي الى القبر السحيق باقات من الورد الذي تبادلنا ابان الحياه .

ما بعزيزة عليّ نفسي وانما الحب الذي تضمه لك نفسي . ولا هالني انطفاء النور من عينيّ وانما ان يغيب بانطفائه نورك . حين امسى فلا بي هويً بالفؤاد ولا بي فؤاد يهوى ، واحرم حتى من شعور الحرمان منك !

اذا اوشكت الحياة ان تغيب تعلق القلب حتى بالذي برّحه من الهوى ! وددت وانا في سبات الموت لو احلم مرةً بالحياه .



بطولة

شبت النار في منزل من منازل العمال بلندن، وكانت احدى السيدات منهمكة في طهي الطعام بالمطبخ وقد تركت طفليها الرضيعين في غرفة النوم ولم تشعر باشتعال النار في الطابق الذي تسكنه، وكان لها ابن آخر لم يتخط السابعة من عمره يلعب أمام المنزل، فاستلفت نظره الدخان المنبعث من غرفة شقيقيه، وصعد في الحال الى المسكن حيث وجد النار مشتعلة في غرفة النوم ويكاد الدخان يقضي على الطفلين، وهنا تقدم الطفل بكل جرأة وسط ألسنة اللهب المندلعة وحمل أحد الطفلين الى الخارج بعيدا عن النار ثم عاد لحمل شقيقه الثاني أيضا

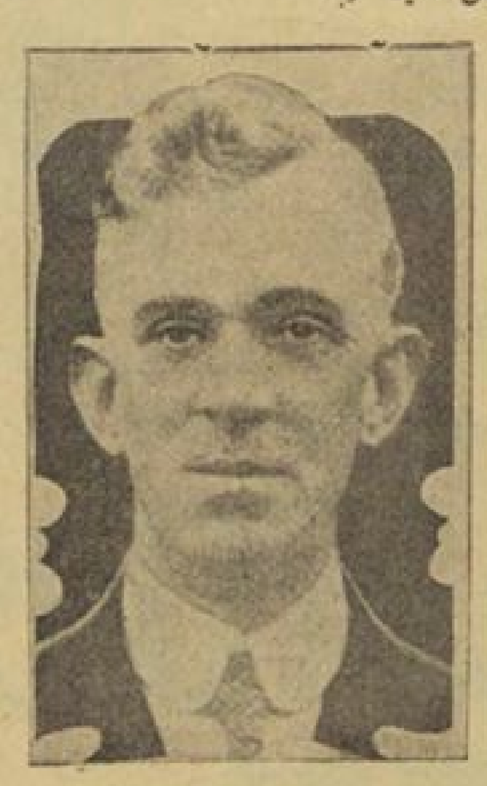
وكانت الأم والسكان قد شعروا في هذا الاثناء بالحريق فأسرعوا الى مكانه، وكم كانت دهشتهم عظيمة عندما وجدوا البطل الصغير خارجا من وسط النيران، حاملا شقيقه الثاني، غير مبال بالنار التي لفحت وجهه وأصابعه .!.

وفي الحق أنها بطولة لم يكن مبعثها حب الشهرة كما يفعل كثير من الرجال، وانما هي غريزة البطولة الكامنة في نفس الصبي الصغير التي حملته على أن يلقي بنفسه في الخطر لينقذ شقيقيه.

من عربجي الى محافظ مدينة كبيرة

ذكرت الصحف الانكليزية أن مستر ديك ويتنجتون محافظ مدينة كامبريدج بانجلترا أقام في آخر الشهر مأدبة كبيرة لألف طفل من أطفال المدينة وذكرت بهذه المناسبة أن مستر ديك هذا كان منذ أربعين عاما حوذيا يقود عربات النقل في الطرقات، ولكنه بفضل جده واجتهاده وعزيمته الجبارة أصبح من كبار محافظي المدن في انجلترا، وتقدر ثروته الآن بمبلغ ٢٠٠ و ٠٠٠ جنيه .!.

وقد تحدث مستر ديك ويتنجتون الى أحد الصحفيين عن تاريخ حياته فقال: «كان أبي نجارا فقيرا، فلما بلغت التاسعة من عمري أرسلني الى مدرسة القرية حيث كنت أمضي نصف اليوم في التعليم فيها، والنصف الآخر في عمل أساعد به عائلتي، فلما أتممت الدراسة في هذه المدرسة تركتها واشتغلت عاملا عند أحد المقاولين، ولم تمض مدة طويلة حتى أصبحت رئيسا للعمال عنده، ولكني لم أرتح لهذا العمل، وانتظرت حتى تجمع عندي بعض المال فاشتريت حصانا صغيرا وعربة وأصبحت في عداد حوذية النقل المعروفين في المدينة. وصادفني النجاح والحظ فاتسعت دائرة عملي وأصبحت في بضع سنين املك أكثر من ثلاثين عربة



مستر ديك ويتنجتون محافظ مدينة كامبريدج

ويعتبر مستر ديك زواجه من الأسباب العظيمة التي ساعدت في نجاحه، وقد قال في حديثه عن ذلك: «ماكان لي أن أحصل على مركزي هذا وأتقدم في الحياة الاجتماعية لولا مساعدة زوجتي لي، وكذلك مساعدة ابنتي، فكثيرا ماكانت زوجتي تقتصد في نفقات المنزل لأتمكن من تنفيذ مشروعاتي، وما سمعتها قط تشكو أو تتبرم من حياتنا الأولى

ومستر ديك ويتنجتون مشهور بحبه الشديد للاطفال وعطفه على الفقراء، ومساعدته للعاطلين وعمله المستمر لخير أبناء بلدته، وقد مضى عليه خمسة عشر عاما وهو محافظ لمقاطعة كامبريدج وقد أعيد انتخابه ثلاث مرات، وسينتخبه السكان للمرة الرابعة في الشهر المقبل

أصغر جدة في الولايات المتحدة

دل الاحصاء في الولايات المتحدة على أن مسز بيري روجبر المقيمة في بالقيد بمسوري هي أصغر جدة في الولايات الاثني عشر، لأنها تبلغ من العمر واحدا وثلاثين عاما، وقد وضعت ابنتها المتزوجة طفلة في الشهر الماضي، ولا زالت أم الجدة الصغيرة على قيد الحياة وهي تبلغ الثالثة والخمسين من العمر

أمانة .!.

في عام ١٩٠٥ ترك مستر جوسكوت ساعته عند أحد الساعاتية في نيويورك ليصلحها، وحدث أن سافر بعد ذلك الى كاليفورنيا وأقام فيها، ونسى ما كان من أمر ساعته، ولكنه عاد أخيرا الي نيويورك واستعاد الساعة، بعد أن مضى عليها في حانوت الساعاتي سبعة وعشرون عاما .!.

غلطة بسيطة تسبب فقد حياة

أسرع عامل التلغراف في كليفلاند الى منزل مسز زيلينسكي وسلمها رسالة برقية تحمل اليها أخبارا سيئة، وكانت السيدة العجوز مريضة بقلبها، فأثر الخبر المحزن فيها وأحدث في قلبها صدمة عنيفة فماتت بالسكتة بعد قراءتها البرقية بخمس دقائق

واتضح بعد ذلك أن التلغراف أرسل خطأ الى مسز زيلينسكي، وأنه كان من الواجب على عامل التلغراف أن يمعن النظر في العنوان ليسلمه الى صاحبته التي تسكن في المنزل المجاور لمنزل السيدة زيلينسكي .!.

جان هارلو

يستطلع لها الغيب عرافان من هوليوود

منذ أسابيع قليلة نشرنا مقالا عن وفاة بول برن زوج الممثلة الجديدة جان هارلو وعن أثر هذا الانتحار على الزوجة الفتية ، ثم ذكرنا بعد ذلك شيئاً عن آمالها في المستقبل وكيف أنها تحاول العزاء بأمها كما في العمل .

واليوم نرى عرافة امريكية عجوز هي ميني فلين التي كانت في شبابها نجمة ساطعة في حي برودواي وأصبحت اليوم من أشهر عرافات هوليوود ... نراها تتنبأ لجان هارلو عن مستقبلها .

« ماذا عسى ان تصنع جان هارلو الآن ؟ وماذا يخبيء لها المستقبل ؟ هل تعتزل الستار الفضي ... وهل انتهت حياتها كفنانة ؟ وهل تجد السعادة بعد الآن في الحب والزواج ؟ »

لقد كانت هذه الاسئلة تحير محبيها منذ انتحار زوجها المفجع وها هي الآن يجاب عليها من عرافين في هوليوود !

فقبل أن ينتحر بول برن بشهر واحد كانت العرافة ميني فلين تقرأ بخت دوروثي سباستيان من أوراق الشاي الباقية في فنجانها فقالت لها :

« أنني أرى أمامي وفاة مفجعة لشخصية ادارية كبيرة في هوليوود بعد زواج من ممثلة شقراء ، وستكون هذه الوفاة في ظرف شهرين وأرى غموضا يحيط بالوفاة ولعلها تكون انتحارا »

وبعد شهرين من زواج بول بجان وجد كا علمنا منتحرا بدمائه بعد أن أصابت رأسه رصاصة من يده !

وميني فلين كانت هي التي حذرت بولا نجرى بقرب وفاة رودلف فالنتينو قبل أن يمرض بأشهر عديده ، والتي تنبأت بوفاة فلورنز زيجفيلد وألما روبنز .. ولصدق تنبؤاتها أصبح اكثر نجوم هوليوود ومخرجيها من زبائنها . وهي تقول عن جان أيضا « أرى لها أشياء عدة ... ستتزوج في بحر عامين من رجل في شرق الولايات المتحدة له علاقة بعيدة بشؤون السينما ، ولكنني أرى لها قبل ذلك أشياء أخرى ستحدث لها .. هي لن تهجر السينما قبل أمد طويل .. وستكون روايتها الجديدة (التراب الأحمر) أعظم نجاحا من (ملائكة الجحيم) و (المرأة ذات الشعر الأحمر) . ستستمر في ادوارها الجنسية كعهدها الماضي .. وسيحدث لها حادث عظيم حول مارس عام ١٩٣٣ ولكن هذا الحادث لن يكون فضيحة بأية حال ... وسيتعلق الحادث كذلك بمالي كبير وكاتبة شهيرة ثم أن الغموض الذي يحوط ميتة بول برن سينكشف كله في العام الجديد ، ولكن ذلك لن يضر جان .. وبعد زواجها الثاني ستترك أدوارها الحالية لأدوار هادئة بريئة وستصل فيها الى أوج العظمة .. لقد حذرتها كثيراً قبل زواجها الأول لانني رأيت أمامي رجلا احمرا سيجر عليها حزنا كبيرا وما كان يجب عليها ان تتزوج منه بعد ذلك اذ لم يكن امامها فرصة واحدة للسعادة »



جان هارلو

أما داريوس الروحاني الفلكي الذي يسكن هوليوود هو الآخر ، فقد تنبأ للنجمة الشقراء بمستقبل يختلف بعض الشيء عما رأته ميني فلين وان كانا متفقان في أغلب الأشياء الباقية وهو يقول في ذلك « أظنني استطيع ان ألقي نورا جديدا على انتحار بول برن ورأيي هذا قد كونته من بول نفسه ، فقد جاء الى قبل زواجه بأشهر ... وكانت فكرة الانتحار موجودة في رأسه اذ ذاك ..... كان قد عرف نساء كثيرات كلهن جميلات ..... ولكن غرامه الوحيد كان مع الحسناء دوروثي ميلت التي ظلت معرفته بها عدة أعوام ... وقد كان طيب القلب هاديء الطباع أقرب في خيال

الى الجنون . . . يميل الى الثيوصوفية ويعتقد أن اعماله الطيبة في هذه الدنيا تنفعه فى الآخرة . . . وقد كان جد مغرم بجان ولم تكن روحه للضحية لتقف عند حد فى تضحيتها .. ورأى فى جان ممثلة عظيمة . . دوزيه . . أو ساره برنار أخرى . . . وأخبرني انه لن يظهر عواطفها الكامنة وقدرتها الخفية الا فاجعة قوية أو حزن عميق . . . وكان يعتقد ان واجبه فى الحياة قد انتهي ولذا لا استبعد أن يكون بول قد ضحي بحياته خصيصا لكى ينيل جان الدافع الحسى الذى ينمى مداركها الفنيه »

وداريوس يتكلم عن صداقة طويلة ببول برن لانه كان يميل كثيرا الى دراسة الطبيعة البشرية وعواطفها .. واذا كانت فكرته عن انتحار بول برن بعيدة عن المعقول فلن يجعلنا ذلك أن نشك فى صدق عاطفته . أما عن جان فيقول :

« أرى لها نجاحا عظيما . . . ولكن يشوبه شيء كثير من الحزن . . . أرى أنها ستتزوج فى ظرف عامين من رجل متصل بعض الشيء بالسينما وأرى أن هذا الزواج سينتهي هو الآخر بفاجعة . ثم بعد فترة عامين او ثلاثة أراها تتزوج رجلا آخر له مثل آراء بول برن وستحترمه وتعجب به وسيكون ملجأ لروحها التعبة ولكنهما لن يكونا سعيدين لأن جان لم تخلق لتكون سعيدة فى الزواج أبداً .

وستستمر فى تمثيلها . . وتصبح من أشهر ممثلات أميركا كما كان يؤمل لها بول . . . وستترك أدوارها الجنسية التي أظهرتها الي ادوار اكثر عطفاً وأقرب الى الفن ثم تعتزل التمثيل بعد ذلك لتكتب ولتصبح مؤلفة بارعة .. مسكينة جان .. ستنال النجاح فى عملها ولكنها لن تنال السعادة .

وهكذا نرى عرافين من هوليوود يتنبآن لجان هارلو بمستقبلها . . . وهما وان اختلفا فى التفاصيل الا انهما قد اتحدا تماما فيما رأياه لها فى عالم الغيب .

اكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية
والمستحضرات التواليت
ر. عثمان بك نورى الكيماوى
كولونيات فاخرة — روائح زكيـة ثابته
كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القشف
كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغنى عن البودرة والمرهم



« بقية المنشور على صفحة ١٢ »

الى الشارع ودق رأسها بقدمه . . . وهي تتمرغ في تلك الاوحال لاستراحت الى تلك القسوة !

ولكن شبح سليمان اختفى في طريق قنطرة الدكة . . . وبدأت الشمس تلقي خيوطا ذهبية رفيعة على ذلك الحي العجيب من أحياء العاصمة . . . وأغلقت سعاد النافذة ثم اتجهت الى فراشها . . . وتمددت عليه لتريح جسمها المتعب المضنى . وفي حركة ذاهلة مدت يدها فتناولت من احدى الادراج القريبة اول كتاب صادفها . وفتحت الكتاب فوقع بصرها على قصيدة للشاعر حماد عبد الله عنوانها (العائدة) ... وهي قصيدة نشرت في ذلك الكتاب الذي لم يكن الا مجموعة من قصائد الشاعر الشاب وقصصه .

وتذكرت سعاد توا أنها كانت قد قرأت تلك القصيدة عند ظهورها في احدى المجلات منذ بضعة اعوام وأنها اعجبت بها اذ ذاك . فأعادت قراءتها وطغى عليها اذ ذاك احساس جديد . . . وخيل اليها انها ترتفع بكل ما يحيط بها من اثاث . . . وثياب وموائد . . . الى جو أكثر سموا وعلوا . . . وشعرت بحاجة قصوى الى البكاء ووضعت أصبعها على بيت من القصيدة يصف فيه الشاعر حالة امرأة بائسة تعودت حياة السجون بعد أن قضت فيها مدة طويلة أثر الحكم عليها في تهمة قتل ضربتها بالسم في جريمة من جرائم الغيرة فكانت تطوف حول أقرب سجن اليها تنظر اليه وتحييه . كما تنظر الى أعز الذكريات !

وتذكرت سعاد أنها توقن في صميم روحها بأن شقاءها عائد الى حياة الصالات والمراقص وحانات اللهو . ومع ذلك فان قدمها تسوقها اليها كل ليلة ... وكأنها تحوم حول الشقاء . وتستلذ الركون اليه ! وتدحرجت دمعتان كبيرتان على خديها ... وتمتمت — هو لازم كتب الكلام عشاني أنا . . . — وتلفتت حولها وخيل اليها أن الشاعر حماد واقف في وسط الغرفة ينظر اليها بعينين فاحصتين . وأصابتها نوبة عصبية حادة . فضحكت ضحكة هستيرية وحدثت نفسها كمجنونة وهي تغطي عينيها بيديها في شبه خجل وخزي

— لا ... مش ممكن يكون كتب ده عشاني أنا . . . هو حد يصدق أن بنت زيي أنا تفهم شعر زي ده . . .

وكان التعب اذ ذاك قد اشتد بها . . . فأغمضت عينيها ... وقد احتضنت الكتاب .. وراحت في نوم هادىء عميق ...

— ٤ —

وذهبت سعاد ذات يوم لزيارة صديقتها سميرة في منزلها ولشد ما كانت دهشتها عند ما أخبرتها سميرة أنها عرفت (الاستاذ) حماد عبد الله منذ مدة قريبة وانه جالس في غرفة الطعام التي اتخذتها سميرة في نفس الوقت غرفة استقبال .

وخفق قلب سعاد لدى سماعها اسم الشاعر . وازدحمت الذكريات في صدرها ازدحاما عنيفا .. ايام الدراسة في حارة الحطابة بالسبتية .. سخرية زميلاتها من قراءة السياسة (الاسبوعية) ... قصائده التي كانت تفصلها من المجلات وتجمعها حتى اصفر ورقها ... زلتها ... حبها لسليمان ... وفجر ذلك اليوم العاصف الذي اعتدى عليها فيه . وخيل اليها أن قصيدة (العائدة) قد كتبت عنها . ولها .

واشتد خفقان قلبها . وتوسلت الى سميرة قائلة

— وحياة ابوكي ياختي عرفيني به .

— طيب ادخلي .. — وتقدمت سميرة الى حيث جلس الشاعر حماد عبد الله ... وقدمته الى سعاد .

ووقف حماد في رقة وحياء يحييها ويذكر — في اسلوب تقليدي — انه سعيد بمعرفتها

ولم يكن حماد يتصور وهو يتقدم لزيارة سميرة انه سيلتقي هناك بقلب يخفق لسماع اسمه ، بل ما كان يفكر بان هناك امرأة في الوجود ظلت تفكر فيه مدى خمسة أو ستة اعوام . وأن هذه المرأة هي تلك الجالسة امامه في ثوب أسود بسيط ...

وتجاذب الشاعر مع الصديقتين اطراف حديث عادي ... عن الجو . . . والموسيقى . . . والغناء .. وسألته سعاد وهي تنظر الى عينيه نظرة طويلة شرهة .

— حضرتك اللى كتبت القصايد دي كلها !

وظن الشاعر انها تمزح ، فضحك ضحكة ساذجة وقال .

— بيقولوا كده يا هانم

— ياسلام .. وكتبت الكلام ده كله امتى ؟

انا عارف . اهو من ايام المدرسة وأنا با كتب

وعادت سعاد تطيل النظر الى وجه الشاعر الشاب وتقدر عمره وتدهش من ذلك الانتاج الغزير الذي انتجه في عمره القصير

وخرج حماد يومئذ بعد أن ودع سعاد وهو لا يزال خالي الذهن مما دار في خيالها عند ما وقع بصرها عليه وما كان يدور في ذلك الخيال قبل ذلك

وبعد اسبوعين زارته سميرة . ولشد ما كانت دهشته عند ما فاجأته بقولها

— ماتشوف لك طريقة في صاحبتك دي يا أستاذ

— وسألها — صاحبتي مين ؟

— صاحبتك سعاد

— سعاد مين ؟

— ماانتش فاكر الست اللى عرفتك بها عندي في أودة السفرة ؟

وعاد حماد بذاكرته الى ذلك اليوم وتذكر بصعوبة شكل تلك السيدة ذات الثوب الاسود التي كانت جالسة في الظلام تنظر اليه نظرات طويلة شاردة ... وسألها

— ما لها دي يا سميرة ؟

— ياسيدي خوتتني .. كل ماتقابلني تقولي حماد جالك ولا لأ ؟ حماد حيجيلك امتى ؟ وحياة ابوكي لما يجيلك حماد ابقي قولي لى . . . ! أهو بالشكل ده لما هوستني

وزادت دهشة الشاعر فسألها

— ودي قصدها أيه بأه ؟

— يا سيدي بتقول انها بتحبك من زمان .. وانها من يوم ما شفتك مش عارفه جرى لها ايه .. واهي قعدت تشعرلي وتقول لي عنيه .. وكلامه ... وصوته وحاجات بأه يا استاذ انتو تفهموها أكثر مني ...

وضحك الشاعر الشاب ساخرا ... ولم تكد سميرة تغادر الغرفة حتى عاد الى عمله ونسي كل شيء

— ٥ —

— ألو .... ألو ..

— منزل الاستاذ حماد عبد الله ؟

— أيوه .. مين عاوزه ؟

— أنا سعاد ....

— سعاد مين يا افندم ؟
— سعاد ابراهيم . . . . مانتش فاكرني يا استـــاذ ؟

وعاد الشاعر حمـاد يجهد ذاكرته المتعبة المضناة من كثرة العمل . وتذكر ما حدثته عنه المطربة سميرة . وأيقن اذ ذاك ان التي تحدثه هي تلك الفتاة الشاذة التي رآها في بيت سميرة فاراد أن يختصر الحديث ولـكن سعاد تطرقت من سؤاله عن صحتـه الى مواضع أخري مختلفة . واضطرهو أن يترفق معها . فاسترسلت في الحديث وعادت تؤكد أعجابها القديم به . بل صارحته — في صوت مرتجف متنحب — أن عينيه تركتا في روحها أثرا عميقا لم يمحه الشهر الطويل الذى انقضى على رؤيتها له ...

واستراح الشاعر الي حديث تلك الشخصية شخصية الفتاة المصرية (البلدية) التى نالت من التعليم نصيبا لا بأس به .

وأعطته سعاد رقم التليفون . وعنوان منزلها . ورجته في الحاح ان يزورها فلما اعتذر بكثرة عمله توسلت اليه أن (يشرفها) بتلك الزيارة ..!

وعادت بعـد قليل تحدثه مرة أخرى . . .

واصبح من العادى المألوف ان يدق جرس التليفون في بيت الشاعر الشاب عشرات المرات كل يوم في نوع من الهوس العجيب . . . وفي كل مرة يسمع صوت سعاد . . . تـكرر له عبارات حبها القوى ... وتـكشف عن عاطفة قلبها الجناحة.. وترسل اليه بين كل جملة وأخرى قبلة حارة وهي تتمنى ان يسمح برؤيتها

ووجد الاستاذ حماد بعد تفـكير ان واجبه يقضي عليه بأن يجيب تلك السيدة الى طلبها ...

ولم يكد يذهب لزيارتها حتي قابلتـه في بيتها المتواضع مقابلة تتناهى حرارة ورقة . وجلست الى مقعد مجاور وهى اشد ماتكون قلقا واضطرابا. ولـكنها لم تستطع ان تقاوم طويلا وغلبت عليها غريزة الحياة الجديدة التي انحدرت اليها .فطوقته بذراعيها . وغمرته بقبلات طويلة ملتهبة . . . ثم بان عليها التعب فألقت برأسها الى كتفه وهزت رأسها هزات بطيئة حسري وفتحت جفنيها في تثاقل فـكشفت من عينيها اللتين أجهدهما السهر الطويل والعبث العاصف ثم تمتمت في نوع من الذهول كلاما لم يفهمه فسألها وقد بدأ يثأر لنظرها

— مالك ياسعاد هانم؟ — فرفعت يدها الناعمة تداعب رأسه وشعره وأدنت فمها من فمه ورجته في حنان وديع .

— وحياة أولك بس بلاش هانم دى

— وابتسم الشاب ثم سألها

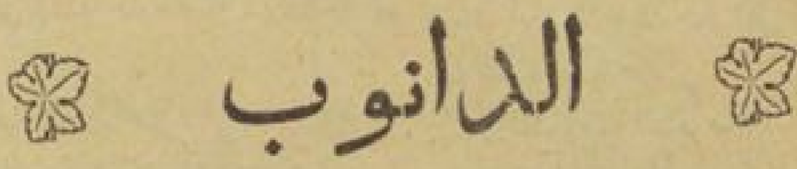
— طيب مالك ياسعاد ؟ — فزفرت زفرة حادة واجابته ووجهها يتهلل بشرا وفرحا

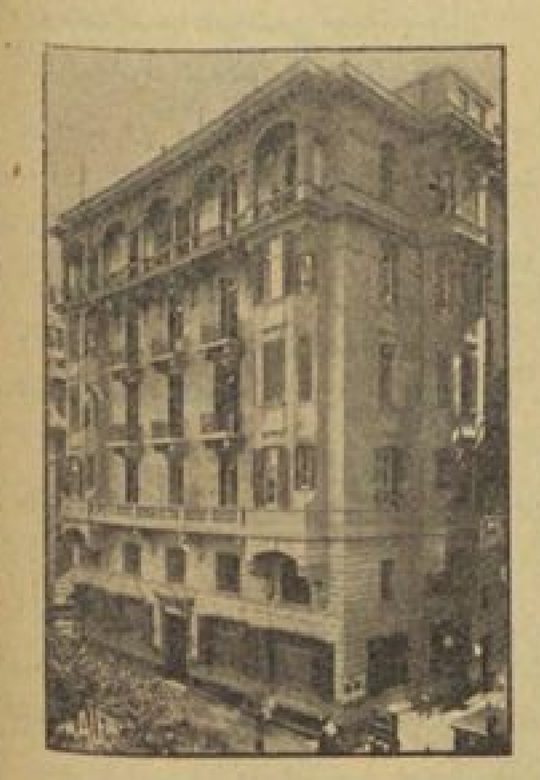
— باحبك ياحماد . . . باحبك ياروحى ...

وتهدج صوتها . . . وارتفع صدرها في خفقات سريعة ثائرة وعادت تتمتم — ياروحى ياحماد ..

واشتدت الدهشة بالشاعر الشاب من ذلك الحب السريع العاصف . . . ومن له أن يسألها عما كانت قد أخبرته به صديقتها سميرة من علاقتها بعامل باب الصالة سليمان الاحمر ولـكن سعاد لم تـكد تسمع ذلك اسم (رفيقها) حتى استجمعت قواها ورفعت رأسها واعتزمت ان تقوى على تلك

هـــــــــذه هى عمـارة





الشركة المساهمة للتأمينات العامة

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧ بمصر

وهي من أعظم وأقدم شركات أوربا للتأمينات

التى تأسست منذ ٣٠ سنة فى مصر

المركز الرئيسي للقطر المصرى وفلسطين : ٣ ميـدان سوارس بمصر صـندوق البوسطة ٦٠٠

شروط وتعريفة لاتزاحم

الذكرى . وان فى هذه الذكرى مايمس كبرياءها أمام الشاعر الذى تتمنى ان تنتزع اعجابه بها كما تمتعت هى به الاعوام الطويلة . ثم قطبت جبينها وقالت

— لا ... ابدا دي هى سميره اللى كلامها كتير . انا طردته خلاص . . . دى كانت غلطة وقعت منها — ومدت يدها الى خصر زائرها تطوقه وتدعوه الى التفرج على بيتها . بغرفه المختلفه !

— ٦ —

وانقضى يومان . . . لم تنقطع أثناءهما دقات التليفون فى بيت الاستاذ حماد عبد الله ... ولم يسمع فى كل تلك الدقات الا صوت سعاد يكرر عبارات الحب والهيام ورق قلب الشاعر لتلك الفتاة . وظن اني مااتدنيه من ضنك فى حياتها القاسية فكر — تأثرا بنزعته الشاعرة الحساسة — فى أن واجبه يقضى عليه بأن يسمو بها عن الجو الذى تعيش فيه .. وأنه لو وفق الى ان يرتفع بتلك الشخصية الغريبة التى أحبته الى مستوى أعلى من مستواها الأدبي و ... [illegible] فدعاها حماد فى اليوم الثالث لتناول العشاء فى مطعم الكورسال . .

وارتدت سعاد ثيابها بسرعة وهي تحس فى أعماق روحها بأن علاقتها الجديدة بالشاعر الشاب قد سمت بها قليلا . واقتربت بشخصيتها الى ذلك المستوى الرفيع الذى كانت تحلم به فى طفولتها . ويغريها عليه خلقها الماضى الجبار .... الذى كان يزين الحياة بإطار من الورود الناضرة الحمراء ...!

وتأبطت ذراع صديقها الجديد وهى فخورة به مزهوة . ثم تقدمت الى المطعم وكأنها تتذوق لونا جديدا من الحياة ..

وانتبه حماد توا الي أنه لم يكن من اللائق أن يدعو تلك الفتاة الى مطعم عام له هيئته الخاصة رغم ما تعمدته سعاد من أن تظهر بمظهر يليق بها وبه . واعتزم فجأة أن ينهى علاقته بها تلك الليلة على ألا يمس كبرياءها ولم يفكر قط فى الأثر الذى يمكن أن يحدثه هذا الموقف منها وأيقن أنها لن تأثرت فسوف تجد نفسها أمام أمر واقع فتسلم .

وأوصلها بسيارته الى باب منزلها وأخبرها فى الطريق بما اعتزمه . وصارحها بأنه من العبث أن يستمر على علاقته بها . وأحست سعاد اذ ذاك بذلك الاحساس الوضيع الوحشي يتحرك فى صدرها .. ذلك الاحساس الذى يهيب بها أن تلقى بنفسها الى الارض .. وأن تتوسل اليه أن يركلها بقدمه . وزادحبهاله الى درجة التوحش فاغرورقت عيناها بالدموع . وهوت على يديه تقبلهما وتغمرهما بأنفاسها الحارة ... ونسى الشاعر أنه أمام فتاة مصرية على درجة معينة معروفة من التعليم فقال لها وهو يربت على وجنتها برقة وحنان فى فرنسية وديعة

— الوداع ياصديقتي ..!

ونزلت سعاد متهالكة من الضعف وانطلقت السيارة عائدة بصاحبها الى داره ..

واعتقد حماد ان المرأة سوف تثأر لكرامتها فلا تعود تعنى به او تسأل عنه . ولكن لشد ما كانت دهشته في اليوم التالى عندما لمحها تقبل فى عربة الى بيته . . . نعم الى بيته الذى لم يكن ليعرف انها اهتدت الى عنوانه . . .

وخرج للقائها ... وخفضت سعاد عينيها .. وهى تستلذ هذا الشعور بالذلة الذى دفعها الى امتهان كرامتها وهدر عزتها والذهاب الى من رفض ان يستمر على علاقته بها . . .

ولم ترد أن تعاتبه على موقفه السابق منها بل ان كل مااستطاعت ان تقوله بعد تردد طويل كان

— انت مش حتكلمني بأه !

وتحركت فى الشاعر الشاب مرة اخرى عاطفة الشفقة نحو الفتاة المسكينة فتناول يديها وسألها فى لهجة رقيقة

— انتي بس عاوزه ايه ؟

— عاوزاك تحبنى . . . عشر ماباحبك ياحماد

وفكر الشاب قليلا . . . واستمع الى نداء قلبه فوجده ينبض بطائفة من العواطف الرقيقة نحو الفتاة التى الى جانبه . . . عواطف اختلطت فيها الشفقة بالرثاء والعطف . . . ولكنها ليست من الحب فى شىء . . . الا انه اراد ان يمتحن حالة تلك المرأة فقال لها

— واش عرفك انى ما باحبكيش ياسعاد ..؟

وشهقت سعاد فجأة وكأنها ارتفعت من بئر عميقة وتلفتت حولها فى ذهول فوجدت نفسها بين ذراعى الشاعر حماد عبد الله الذى طالما تخيلته فى احلامها ووقع نظرها على مكتبته المنتظمة الرشيقة الملأى بكتب الادب الاوروبى . . .

وادارت بصرها فى لوحات الصور الفنية المعلقة على حائط الغرفة الفخمة فأحست بأنها ارتفعت الى جو لم تعتده . الى جو كانت تحلم به كثيرا ولكنه اذ تحقق لها لم يفرج ضيقها . . . بل احست بأن الهواء الذى تستنشقه فى غرفة الشاعر وقد اختلط فيه دخان (البيبة) بعطر باقة (البانسيه) الموضوعة على المكتب برائحة الكتب المكدسة فى المكتبة الزجاجية ليس بالهواء الذى تستريح له رئتها . . . وتذكرت الليلة التي وقع بصرها فيها على سليمان عامل الباب فى الصالة . . . ورائحة الوحل التى كانت تتصاعد من ارض الطريق . وكيف استلذت تلك الرائحة ليلتئذ !

واشتد بها الضيق . . . وأخذت ترفع ساعديها فى الهواء ثم تخفضهما وكأنها تريد التشبث بشيء مرتفع فلا تقوى ! وكان الليل قد أقبل ... وبدأت أنوار الميدان الواسع الذي تطل عليه غرفة الاستاذ حماد يسطع في الظلام . واصوات العربات والسيارت ترتفع تحيي الليلة الجديدة ...

وهزت رأسها فى حسرة ثم قالت وهى تنظر الى عينيه

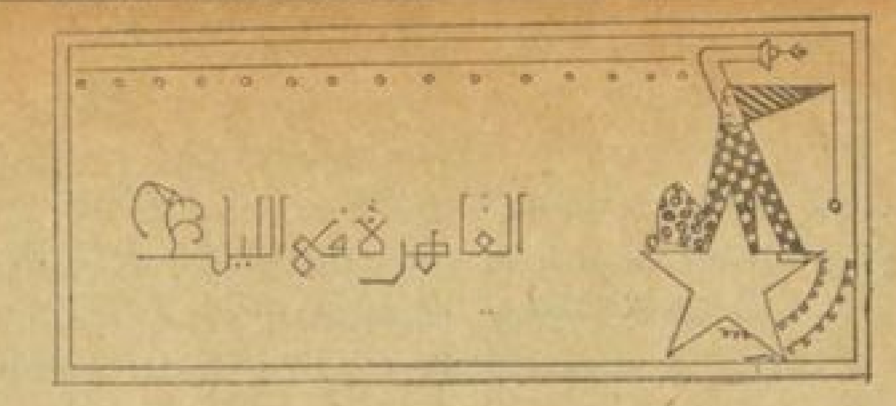
— بأه انت مستخسر انك تقول لى . . . باحبك ..... إيشمعنى أنا قلت لك باحبك الف مرة ياحماد ؟

وتبين حماد انها تتأهب لاستجماع قواها فابتسم ابتسامة تكلف أن تكون ساخرة صفراء . وعندئذ وقفت سعاد ورفعت رأسها وقالت فى صوت مرتجف

— انت بتبتسم كده ليه ... أنا باحب... باحب ... باحب سليمان ..! — وضحكت ضحكة هستيرية ثم غادرت الغرفة مسرعة ...

وسمع حماد صوت خطاها المضطربة على درج المنزل وكان ذلك آخر ما سمعه عنها ...

« البقية على صفحة ٤٠ »



جلالة الملك في الاوبرا

تقوم بالتمثيل الآن في دار الاوبرا الملكية الفرقة النمسوية التي قمنا بعمل حديث مع مديرتها في مكان آخر من هذا العدد وقد علمنا أن صاحبي الجلالة الملك والملكة وسمو ولي العهد الامير فاروق شرفوا دار الاوبرا في مساء الخميس ١٢ يناير وشاهدوا الفرقة أثناء تمثيلها

قضية صحفية

نظرت محكمة جنح عابدين الجزئية يوم الخميس الموافق ١٩ يناير الجاري قضية الجنحة المباشرة المرفوعة من الآنسه منيره توفيق ضد محمود افندي عزت المفتي صاحب مجلة الراديو تطالبه فيها بالتعويض لنشره ما اعتبرته سبا وقذفا في حقها . وكانت القضية قد تأجلت الى هذه الجلسة للاستعداد في الطلبات الجديدة التي طلبتها المدعية في الجلسة الماضية . طبقا لقانون المطبوعات الجديد وحضر عنها في القضية محرر هذه المجلة .



الآنسة منيره توفيق

حرام يامتثال !!

ولا ندري ان كانت الانسة (امتثال فوزي) ممن يدققن في التفريق بين الحرام والحلال فيما له علاقة بجيوب الناس وقلوبهم !!!

لانهم . . .

تلقي الآنسة والراقصة والمطربة — بعد استئذان أهل الطرب والسميعه — منولوجا ظريفا كل ليلة بعد صلاة التراويح في صالة . السيدة (فتحية أحمد)

ولا نتكلم عن النجاح الذي تلقاه الآنسة ، هذا النجاح الذي يعلن عن نفسه بالتصفيق وبقذف ما يغطي بعض الرؤس الحامية — تحت أقدام الآنسة المذكورة وفوق الكراسي . .

ونتجاوز أيضا — رفقا بقلوب بعضهم — عن وصف ماهية وقوع وعن الدلع الذي تعلن عنه الآنسة في منولوجها بأنها على استعداد لتعليمه لمن يشاء ، ندع هذا الدلع يعبر عنه فم (امتثال)

ونقول ان بالمنولوج المذكور مقطوعة تخاطب فيها الآنسة الجمهور وهي تقول (دقنك وشنابك راحو فين . . .)

تطلق امتثال هذه الجملة على الجمهور مصحوبة بكسر عين ورفع حاجب وتشير بيدها الى أحد المتفرجين . . .

وقد حصل مساء الجمعة الماضية وهي تتسأل عن الدقن والشارب المفقودين والجاري البحث عنهما ، حصل ان استقرت الاشارة على شاب ممن يتبعون مودة حلق الدقن وماوفوق الشفه ..

وماذا كان الجواب ؟؟

انطلقت « آه » من النوع الحامي وشويه،



(الراقصة امتثال)

وتلاه تخشب ثم تشنج ... و ...

واندلقت كوبات الماء على وجه الشاب الحليق !!

وترقص علامات الاستفهام كافة انواع الرقص ولا تهتدي الى شيء . لان (امتثال) تأبى أن تتكلم ... بل هي تذكر الحادث بضحكتها المروقة التي تبدأ باليا ... ثم تنتهي بالها ... ها ها ها ...

وبين طرفي هذه الضحكة .. اللي مايسهاش !!

مختار دائما

نشرنا في العدد الماضي خبراً عن الخلاف الذي نشأ بين مختار عثمان ويوسف حول دور الأول في قصة (٢ = ١) التي سيخرجها رمسيس بعد ما لقيه من أهوال (بنات اليوم) ؛ وكان سبب الخلاف يعود الى رفض مختار اخراج شخصية امرأة في (بنات اليوم)

ويظهر أن مختار لم يعد يحلو له العمل في



امواس جليتر من ملكة الامواس

ذلك الجو الجديد الذي أحاط بمسرح رمسيس في المدة الأخيرة ... فانه لم يكد يزول الخلاف الأول حتى عاد فاختلف من جديد مع ملقن الفرقة عبد العزيز أفندي على ... وتداخل يوسف في الأمر وأحس بمعنى ذلك الخلاف وروح التمرد التي سرت في نفس مختار ... ولمختار لسان طويل يستطيع أن يثأر به اذا شاء !

وأسرع يوسف فانضم لصف (صديقه) القديم . وأمر بطرد الملقن عبد العزيز !

ولكن مختار رق بعد ذلك ورأى ألا يكون سببا في قطع رزق الملقن

٤٠ جنيها

في بور سعيد نادي يضم هواة التمثيل يعد في مقدمة النوادي الفنية . حتى أن وزارة المعارف قررت منحة اعانتها عند توزيع الاعانات التى منحتها للفرق

وقد اعتاد هذا النادي أن يتفق مع بعض الممثلات المعروفات على القيام بالادوار النسائية التى يحتاج اليها أثناء اخراج القصص المسرحية التى يخرجها بين وقت وآخر ..

واتفق النادي مع السيدة زوزو حمدي الحكيم على أن تقوم بتمثيل احدى تلك الادوار . وتذكرت زوزو أنه قد نص في الاتفاق على تعويض قدره أربعون جنيها عليها أن تدفعها اذا تخلفت عن الحضور . !

ولزوزو دور في قصة (الزوجة العذراء) التى تعرضها الآن فرقة السيدة فاطمة رشدي على مسرح برنتانيا ورفضت فاطمة أن تسمح لزوزو بالسفر والتخلف عن الفرقة ... ووقفت زوزو حيرى بين ارادة صاحبة الفرقة . والاربعين جنيها

ولا ندري من هو الذي أشار على نادي بور سعيد بأن يضع ذلك الشرط الساخر في عقد الاتفاق وهل يمكن أن ينال النادي عشر ذلك المبلغ لو أوقع الحجز على جيوب عشرة ممثلات من طراز ... زوزو ؟

الأمير الأطرش

والأطرش ليس صفة للامير ... وانما هو هو لقب للامير حسن الاطرش من أسرة الاطرش المعروفة في جبل الدروز . وهو ابن عم المطربة اسمهان ! . وقد زار مصر في الاسبوع الماضي ونزل في فندق الناسيونال بشارع سليمان باشا !

ويذيع المتصلون بالمطربة الناشئة زيادة في ايجاد جو من الغموض والخفاء حولها أن الامير ابن عمها يجهل كل الجهل أنها تعتلى التخت كل ليلة وترسل الآهات .. والزفرات الى قلوب المعجبين بها من طلبة المدارس الذين يجلسون تحت خشبة المسرح في صالة السيدة ماري منصور . ويضعون طرابيشهم عند قدمي المطربة الصغيرة ..!

ويزيدون في سبك ايجاد ذلك الجو فيذكرون أن ابن عم المطربة مر ذات ليلة أمام الصالة وبهرته الانوار التى على الباب فسأل عنها . ولكنهم غمزوا سائق السيارة أن يسرع به وأخبروه انه محل من المحلات التى لا يليق بسموه أن تطأها قدمه ..

وينسى الذين يذيعون ذلك أن جميع المجلات المصرية تباع في جميع أنحاء سوريا وفلسطين ولبنان وجبل الدروز . وفي هذه المجلات اعلانات ضافية عن الصالة المصرية .. والمطربة اسمهان وألحان الشاعر يوسف بدروس !

شارع الامير فاروق

سينما رمسيس

تليفون ٤٠٣٨٥

ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٢ منه

جريدة فوكس المصورة : دورة حول العالم في ربع ساعه آخر اخبار العالم السياسية والرياضية

لوريـــل وهاردى فى افريقــيا

ابدع الروايات الغراميـة المضحكه

طريق النعيم تمثيل ليليان هارفى

بالاشتراك مع هنري جارات ورنيه ليفر

في فرقة فاطمة

انضم لفرقة السيدة فاطمة رشدي عبد العليم فندي خطاب الذي كان ترتيبه الأول بين الناجحين في صالة المحاضرات في العام الماضي وقد قررت له فاطمة مرتبا شهريا قدره جنيه واحد في الشهر . . . !

وعبثا حاول الممثل الناشيء أن يرفع هذا المرتب وله قروشا معدودة

وعهد الى الممثلة ماري منيب بدور هام في قصة (الجامحة)



الحسناء الرشيقة مارلين ديتريش كما بدوا في الرواية الهائلة التي كانت سببا في شهرتها « الملاك الازرق » التي تعرض لاول مرة في مصر (الطبعة المتكلمة بالانكليزيه) بدار سينما فؤاد المصرية هذا الاسبوع

طبعت شركة أوفا الالمانية نسخة جديدة ناطقة باللغة الانجليزية من أولها الى آخرها من روايتها المشهورة « للملاك الازرق » وهي الرواية التي يمثلها إميل جانتجز والتي بزغ فيها نجم مارلين ديتريش ويخرجها جوزيف فون سترنبرج ولعل الكثيرين من رواد دور السينما يذكرون أن هذه الرواية سبق أن عرضت في مصر ولكنها لم تكن ناطقة ولا شك ان عرضها ناطقة سوف يكسبها رونقاً جديداً يجعلها تستحق المشاهدة والاقبال خصوصا وأن الجمهور مشتاق جد الاشتياق لمشاهدة الممثل العبقري اميل جانتجز وتمثيله البديع الذي حرم منه أكثر من عامين . ورواية «الملاك الازرق » هي الرواية الوحيدة الناطقة التي ظهر فيها اميل جانتجز وستعرض لسينما فؤاد هذا الاسبوع وهو مجهود كبير تسجله بإفخر لها

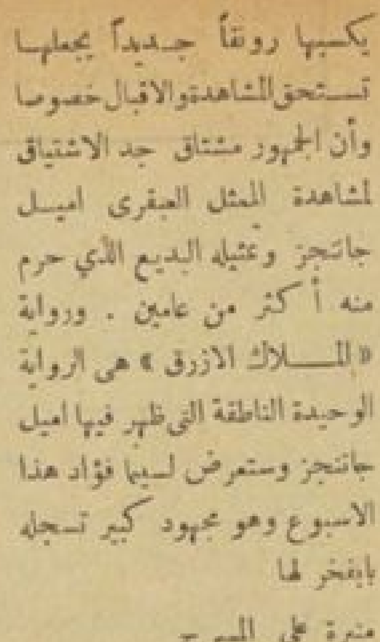
منيرة على المسرح

تتحدث الدوائر الفنية ومقرها شارع عماد الدين ابتداء من قهوة الكوزمجراف الى قهوة باروف — عن عودة سلطانة الطرب الى التمثيل .... والظاهر أن سلطانة الطرب عمدت الى طريقة الغناء في موسم والتمثيل آخر وهكذا . . . ولكنها تقول الآن — ومثل هذا القول سبق لها أن ذكرته . انها لن تعود الى التخت بعد ذلك وسوف توقف كل حياتها على المسرح خدمة لفن التمثيل ...

وتدور المفاوضات بينها وبين زكي افندي عكاشه

والظاهر أن السيد زكي وجد أن السينما لم تعد صالحة ولم تعد تدر له الذهب كبوفيه فصل الصيف فمكر في الاتفاق مع السيدة منيرة

والذي يسرنا من كل ذلك هو أن تعود ستار ذلك المسرح الكبير الى أن ترفع وتعود مرة أخرى



منظر آخر من رواية (عند ماتحب المرأة)



يحيى افندي مدراكما أمام السيدة آسيا وأمامه المكتب الاستاذ منير فهمي في منظر من رواية (عند ماتحب المرأة)

الألعـــــاب الرياضية

دوري القطر

وافقت اللجنة العليا على السماح لثلاثة أندية من الاسكندرية بالاشتراك فى الدورى العام على أن تكون أندية القاهرة أربعة بدلا من ثلاثة وبور سعيد اثنين وستشترك الاندية على أساس مجموع النقط التى ربحها كل فريق من فرق منطقته فمثلا أندية القاهرة ستكون على هذا الترتيب نادى الترسانة ٩ نقط . نادى السكة الحديد ٦ نقط . النادى المختلط ٥ نقط . النادى الاهلى ٤ نقط . ومسألة الدورى فكرة سامية ستعود على الاندية أرباحا طائلة وربما تكون النواة الاولى لبذرة الاحتراف التى نتمنى أن نجنى ثمارها قريبا لأن الكرة فى مصر تقهقرت وانحطت ولا سبيل لتقدمها وانتعاشها إلا بالاحتراف الشريف الذى هو خير واصلح من تلك الهواية المشوهة فللأستاذ بدر الدين كل التقدير والاعجاب لانه يحق صاحب هذه الفكرة النبيلة .

فى النادى المختلط

لا يزال اللاعب خميس طريح الفراش أثر ضربة شديدة فى ركبته وربما أقعدته عن اللعب الى آخر هذا الفصل وأما زميله على كاف فقد هجر النادي نهائيا ولحقه محاني وربما ابراهيم حليم الذى غضب غضبة مضرية لطرد أخيه (الروح بالروح) محانى وأما اللاعب الفذ مختار فوزي فيعلن دائما وعلى رءوس الاشهاد أنه سيطلق الكرة نهائيا لان النادى جعله يكره هذه اللعبة ويبغض نحوها والسر فى ذلك عند الشيخ حسن أحمد الذى فى الحقيقة كل هذه الاعاصير التى اجتاحت هذا النادي الكبير ماهي الا كرامة من كراماته التي ستلعب الدور الاخير في حياة هذا النادى العظيم ؟؟؟

شخصية محبوبة

لعل الحسنى اللاعب المشهور عربة قطعت فى موسم الاستقلالات الماضى مسافة تزيد على مساحة مصر طولا وعرضا ولذلك أصبحت (كهنة) ولما فكر أخيراً فى التخلص منها وجد أن آخر ثمن هو مبلغ ٣٨ ريال ولكنه رفض مفضلا بقاءها كى تلعب الدور الذي لعبته فيما مضى ولما كانت حالتها لا تسمح بالقيام بمثل هذه هذه الأمورية الشاقة فانه فكر فى عمل مناقصة لاصلاحها أهم بنودها : —

١) كبود ورق . ٢) ٢٥ فردة استبن ٣) جرسين . ٤) جراج نقالى . ٥) طفارة فمن يجد فى نفسه الكفاءة فليتقدم الى قهوة السينما بالسيدة زينب . وانا نهنئ هذا اللاعب الكبير على هذا المجهود الذي بذله فريقه فى هذا العام حيث خلق جوا كبيراً من المنافسة التى كانت منعدمة فى الاعوام الماضية . كما اننا نهنيء مصر على عودة بطلها الكبير الى سابق مجده .

ملك الراديو بالقطر المصري

موريس غـــــزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم محـــــلات الراديو

١٢ ماركة أشهر ما فى العالم

تسهيلات عظيمة فى الدفع — أرخص الاثمان — حسن المعاملة

المحل الوطنى الذى يعامل كرام المصريين

« بقية المنشور على صفحة ٣٥ »

– ٧ –

بعد سبعة شهور كان الشاعر حماد عبد الله مارا فى شارع حمزة فرأى ازدحاما أمام احدى المنازل . . . وسيدة هزيلة تستغيث من رجل يعتدى عليها بالضرب . . . وأمعنا دقق النظر اليها عرفها . . . فقد كانت سعاد . . . وكان الضارب رجلا لا يعرفه . . .

وأسرع حماد خطاه خشــية أن تراه فتخجل . . . .

أوه ! لقد أرادت أن ترتفع الى المستوى الذى كانت تحلم به . . . ولكنها كانت قد تسممت . . بسم الشارع . . . الشارع الذى احتشدت فيه الناس والعربات والبهائم . . . . وتراكمت على جوانبه الاوحال !

ورجع الشاعر حماد عبدالله الى مكتبته يعيد قراءة قصة (العائدة) ويصقل ألفاظها ويحور معانيها . بينما كانت سعاد فى نفس الوقت تدور فى غرفتها المتواضعة وقد تهدلت الثياب على كتفيها من أثر الضرب . . تبحث بضراعة عن تلك القصيدة . . . . كأنها تبحث عن عزائها الضائع . . . فلما وجدتها أخذت تقرأها وتبلل الورق بالدموع !!

محمد كامل المحامى

« بقية المنشور على صفحة ٣٦ »

بقية ايام الثورة في روسيا المنشورة على ص ٣٦
كان يواصل العمل بهدوء وسكينة ، كأنه لم يسمع ولم ير شيئا

النبيذ يتساقط من المزارب

عند ما نشر البولشفيك حكم الارهاب فى روسيا سجن القيصر وبعد قليل أعدم بالرصاص ، وقد كتبت الدوقة مارى عن هذه الحادثة تقول

« عند ما علم البولشفيك بان لدى والدى مخزناً من النبيذ العتيق اللذيذ أرسلوا رسلهم اليه فى وسط الليل ، فأخذوا يحطمون أقبية النبيذ حتى تشبع الجو برائحته ، وهجمت الاهالى دفعة واحدة دون توقف ولا ادعان من مندوبى البولشفيك الذين كانوا يحذرونهم من الاقتراب من النبيذ ، وأخذوا يملأون اكوابهم من النبيذ المتدفق على الجليد وانبطح اكثرهم على الارض يرتشفونه ، حتى ثمل الجميع

« ورأينا أن الخطر محيط بنا فأخذ كل فرد من أفراد العائلة يجمع فى تحفه وجواهره استعدادا للهرب

« وجمعت أنا فيما جمعت تحفة مرصعة بالماس النادر ، ووضعتها فى زجاجة حبر كبيرة فارغة وصببت عليها زيت البرافين الى ان قاربت على النهاية فصببت حبرا حتى فوهتها ، وبذلك لم يشك الناظر اليها أنها زجاجة حبر ، وظلت كذلك مدة طويلة دون أن يفقه الناس ما فى داخلها من جواهر غالية وماسات ثمينة

« وقد وضعنا أشياء أخري ذات قيمة فى علب الكاكاو ! وبعد تغطيتها بطبقة من الشمع دسسناها بين الاشياء المهملة حتى لا يظن الخدم أنها أشياء ذات قيمة

الهرب

وتمكنت الدوقة العظيمة من الهرب مع زوجها بمهارة تدعو الى الدهشة وقد خبأت الاوراق التى تدل على شخصيتها فى قطعة من الصابون ، واضطرتهم الأحوال أثناء هربهم الى الانزواء داخل الصالون الخصوصى لقومسير أوكانيا ولولا حسن حظهما لوقعا فى قبضة البلاشفة قبل أن يتمكنا من الوصول الى كييف

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

العمل لم تصب كأغلب كواكب هوليوود بضعف فى أعصابها ولكن الحقيقة أن حبها الفريد للتمثيل يكسبها قوية خفية هى التى حفظت لها أعصابها . كما أنها تجتهد فى أوقات راحتها أن تتمتع بالراحة حق التمتع فتراها تسافر وتلهو وتلعب التنس وتسبح وترقص ثم تختم ليلتها دائما فى احد المسارح وهكذا تستعيض بلهوها البرىء مع زوجها عما فقدته من جهد أثناء عملها . . وهى فكرة حياة العظمة والفخفخة التى تسود هوليوود وتعيش فى منزل بسيط جميل فى تلال هوليوود وهى فى أيام عملها تعود مباشرة الى المنزل كل مساء حيث تتعشى ثم تنام نوما عميقا

وهى شديدة الاخلاص لنفر أقلائها أصدقائها المقربون وهى تقضى كل فراغها بينهم . . كذلك تكثر من الرحلات بين هونولولو وأوروبا . . . وتتحرق شوقا لرحلتها الى هواى حيث تشاهد الرقص الوطنى الممتع الذى يقام لها خصيصا على ظهر الباخرة

وهى لن تفكر البتة فيما عساها تعمل اذا لم يعد هواة السينما فى حاجة اليها . . . هى لا تنكر ان حياة الفنان قصيرة ولكنها ترى أن الجد الذى يناله كفيل بأن يعوض له ذلك . . وهى قد كتمت كثيرا من ميولها لتخصص نفسها للفن وحده . . منها أن تكون لها طفل يسعد حياتها فى البيت لذا فانها الآن تغبط بحياتها طفلا صغيرا قد ظهر معها فى احدى رواياتها وتغمره بكل جزء من عطفها وفراغها .

ع . ح



الدكتور

انطوان غالي

اختصاصى فى امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجيه وديارمى

العياده من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الي ٧ مساء بشارع الفجاله رقم ٧٢

متعهد بيع مجلة

الجامعــــــة

علي افندى حسن الفهلوى

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية الحلات الشرقية وارانيها

سيباع علنا زراعة نصف فدان قمح ملك متولى عثمان من الحلات الشرقية كطلب عبد النعيم قاسم عوض من الحلات الشرقية نفاذا للحكم ن ٥٩٢٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ج و٥٩٠م بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية تل التروكى مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع اردبين اذره صيفى ملك ناعسة بنت مطيع من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٣٣٨٨ سنة ١٩٣١ لمبلغ ٥٨ قرش بما فيه اجرة النشر

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية دونه مركز ابوتيج

سيباع قطن واذره صيفى ملك عبد الجابر محمد خضر وحسن محمود هدبه من الناحية وفاء لمبلغ ١٥٠ج نفاذا للحكم ن ٢٥٠٧ سنه ١٩٣١

والبيع كطلب حنا عبد الملاك

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شبراويش مركز اجا دقهلية سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد اسماعيل من الناحية المحجوز عليها تنفيذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٤٣٧٦ سنة ٩٣٢ اجا وفاء لمبلغ ٩٥ قرش خلاف النشر

والبيع كطلب عبد الملك افندى غالي التاجر بالسنبلاوين دقهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بشارع المدرسة الاميرية القبلى سيباع بالمزاد العلنى اشياء موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٣٣٢٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٥ج و٤٨٠م بخلاف ما يستجد من المصاريف بما فى ذلك رسم التنفيذ

والبيع كطلب الخواجه جبرائيل دانا وشريكه ابراهيم هرارى التجار بمصر ومحلهما المختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندى مختار جاد المحامى بشارع محمد على ن ١٤١ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بنجع دملة المويرات وبسوق اولاد على يوم الاثنين ٦ منه من الساعة ٨ صباحا

سيباع منقولات وغلال ملك محمد احمد عبد الرحيم وعبد الرحيم احمد عبد الرحيم وعبد الراضي قاسم محجوز عليها كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى القضية رقم ٢١٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية شم البحريه مركز مغاغه

سيباع علنا زراعة فدان قطن بزمام شم البحرية بحوض كتامه ملك محمد يوسف عبد الحليم من ناحية شم البحرية مركز مغاغه السابق الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وللمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم هذا النشر

والبيع كطلب حسن افندي عبد الجواد من نزلة احمد يونس مركز مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بعزبة الأمير والايام التالية اذا لزم

سيباع جرن قمح محصول ٥ ف و٢١ و٢٠ س يقدر للفدان اردبين غله وحملين تبن ملك محمد الطاهر جيلانى من عزبة الامير جيلانى تبع الزرقه والبيع كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٦٥٠٠ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ٢ ف و١٢ط برسيم ثم ٣ف و١٣ط قمح ثم ١٢ط عدس ملك حامد حسنين سلامه المزارع بنجع تركى

والبيع بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٨٠٤٦ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية المدنية ن ٧١٥٦ سنة ١٩٣١

نشرة ثالثة

انه فى يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بقاعة الجلسه

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه الكائن بناحية ريفه مركز اسيوط ملك عثمان احمد خليل الذى توفى وحل محله ورثاه وهم هاشم عثمان احمد خليل والحرمه فريده عثمان احمد والست توحيده عثمان احمد الاثنين الاول من ريفه أصلا ومقيمين باسكندريه بكرموز بجوار جامع البرى شياخة احمد افندى عبد السلام والأخيرة مقيمة بناحية ريفه مركز أسيوط وهاك بيان العقار

٥٠ خمسون ذراعا كائنة بزمام ناحية ريفة مركز أسيوط ضمن السكن الناحية ن ٦٥ بحوض دائر الناحية ن ٣٧ محدوده من بحرى سربه حالد احمد طول ٨ أذرعه والقبلى شارع وفيه الباب يفتح بطول ٨ أذرعه والغربى احمد خليل حسن بطول ٦ أذرعه وربع

وهذا البيع بناء على طلب محمد سيد فراج من ناحية ريفه مركز اسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ أول ديسمبر سنة ١٩٣١ وسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى ١٩٣١/١٢/٥ بالصفحه ١١٤ وفاء لمبلغ ٥٩٠ خمسمائة وتسعين قرش صاغ والمصاريف وما استجد وما يستجد منها وبثمن اساسى قدره ٥ج مصرية وبالشروط الاتية الموضحة بعريضة الدعوى وجميع الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم الكتاب لمن يريد الأطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الصفيحة

سيباع ٦ أرادب قمح ونصف ملك سيد ادريس من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٧٥ سنة ١٩٣٢

بناء على طلب بشاره ايوب من نزلة القاضى وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة راجح تبع الاصلاح

سيباع زراعة ١ف و١٣ط قصب ملك احمد راجح سليمان من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ج و٧٨٩م

والبيع بناء على طلب احمد افندى خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير الساعه ٨ صباحا بالكلح غرب نجع القاره تبع مركز ادفو سيباع ناقه حمره ملك متولى جادو عبد الرسول من الكلح نفاذا للحكم ن ٧٣ سنة ١٩٣٢ استئناف قنا وفاء لمبلغ ٢ج و٣٠٠م قيمة المصاريف واتعاب المحاماة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف

والبيع بناء على طلب الخواجه بساره بولس فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بالزينه قبلى ويوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٣ بسوق الاقصر سيباع المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك سباق عبد الله ابراهيم من الزينه قبلى نفاذا للحكم ن ٢٧٣١ سنة ١٩٣٢ مدنى الاقصر وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش ومايستجد والبيع كطلب الخواجه جورجى سدره التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية المبرة قسم السيدة بجوار مدرسة الطب سيباع بالمزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التحفظى المؤرخ ٦ يناير سنة ١٩٣٢ في القضية ١١٢٠ سنة ١٩٣٢ ملك حافظ حسن الشعار وفاء لمبلغ ٢٠٤٤ قرش بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب المعلم محمد عباس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنه ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر تبيس مركز تلا وفي يوم السبت ٤ فبراير سنة ٩٣٣ بسوق تلا

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو العينين على ذهب وآخرين نفاذا للحكم ن ١ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٦٩ج و٢٦٠م بخلاف اجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب الشيخ امام احمد العشماوي والحاج محمد اخيه من الباتنون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالمنشاة وزمامها وبسوق المنشاة اذا لزم الحال

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك ابو زيد احمد سليم العبد من ناحية المنشاة مركز جرجا نفاذا للحكمين ن ١٠١١٢ و١٠٢٢٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٣٧ قرش بخلاف النشر ورسم هذا

والبيع كطلب الشيخ على محمود كاشف من المنشاة فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة السويس الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشره اولى

في قضية البيع رقم ١٤٠١ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ٩٣٣ الموافق ١٢ شوال سنة ١٣٥١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العمومى العقار الآتي بيانه المملوك الى على سالم محمد الموظف بالمجارى بالسويس ومقيم بحوض الروض بجوار منزل عوف الكرانى قسم ثالث السويس وفاء لمبلغ ٣٢ج و٤٠٠م قيمة المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ١٠٠٠ قرش

وهذا البيع بناء على طلب نبويه السيد الزهار من السويس المتخذة لها محلا مختارا مكتب حضرة ناشد عبد المسيح افندى المحامى نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ٩٣٢ ن ١٣٠ تسجيلات والحاصل عنه تنبيه نزع الملكيه المعلن بتاريخ ٢٠ يوليه سنة ٩٣٢ المسجل بمحكمة الزقازيق الكلية الاهليه في ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٢ تحت نمرة ٧٠٨ تسجيلات

بيان العقار

٤٣م و٧٥س عبارة عن اثنى عشر قيراط شائعا في كامل انقاض المنزل الكائن بحوض الروض قسم ثالث السويس ن ٣٢٩ ملك و١٦٦ مكلفه بالقطعه ن ٣٣ بشارع السلخانة الجديدة القائمة على ارض الطالبة البالغ مساحته ٨٧م و٥٠س يحتوى على دور واحد يحد من بحرى حسن عبد الرحيم وطوله ٩م و٨٤س والحد القبلى طوله ٩م و٨٤س وينتهى لملك الحكومه وبه الباب والشرقي طوله ٨م و٥ر٨٧س وينتهي الى ارض ملك البائع وبه باب آخر

وشروط البيع مع باقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة للاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بميت العبس مركز قويسنا منوفية وفي يوم الاربع ١٥ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال بناء على طلب عبد القادر فرج البيومى تاجر من الناحية ضد امام بيومى محمد منصور مزارع من الناحية سيباع مواشى واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٦٩٨ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٧٨٤ قرش ونصف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية دنشواى مركز شبين الكوم وفي يوم الاثنين ٣٠ منه بسوق سرسنا

سيباع بالمزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الدين محمد محمد محفوظ من الناحية نفاذا لحكم محكمة منوف الاهلية ن ٢٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب توفيق محمد الدفراوى التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور



٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات

جوان بنت وسبنسر تراسي

في منظر من رواية

كانت تريد مليونيرا

SHE WANTED A MILLIONAIRE

التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٣